



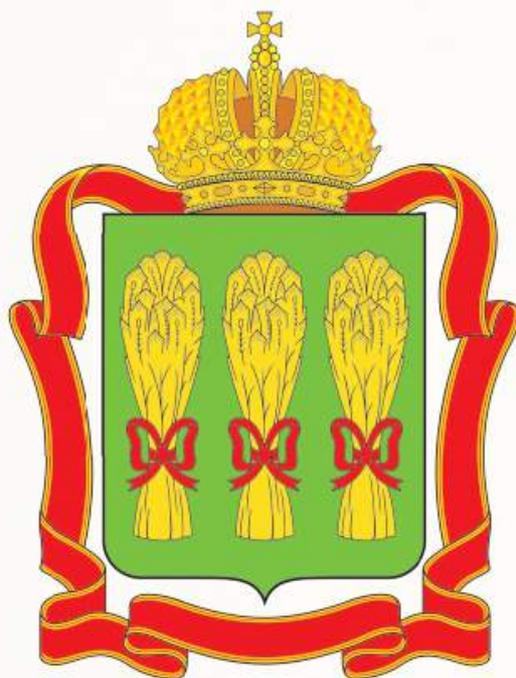
ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Путеводитель



*Околдовала меня эта губерния:
места одно другого приятнее;
не воображал я, чтобы она была так хороша...*

*Император Александр I
о Пензенской губернии*



Герб Пензенской области

Создан на основе исторического герба Пензенской губернии,
Высочайше утверждённого 5 июля 1878 года.
Он представляет собой изображение на зеленом геральдическом
щите трех золотых снопов, перевитых червлёными лентами,
один подле другого.
Щит увенчан золотой российской Императорской короной
и окружен лентой ордена Ленина.

Правительство Пензенской области
Министерство культуры и туризма Пензенской области
Региональная общественная организация
краеведов Пензенской области
Пензенское региональное отделение Российского
военно-исторического общества
Туристско-информационный центр Пензенской области

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Путеводитель

Пенза
АО «Областной издательский центр»
2018

УДК 908(470.40)
ББК 26.89(2Рос-4Пен)л6
П 90

Редакционная коллегия:

О.В. Ягов (гл. редактор), В.И. Первушкин (зам. гл. редактора),
Т.А. Кайманова, В.В. Карпов, Т.В. Курдова, А.В. Уколов

П 90 **Первушкин В.И., Кайманова Т.А., Мурашов Д.Ю., Зи-
менков В.Н., Мясоедов Е.С.** Пензенская область. Путеводитель. Спра-
вочное издание / под общ. ред. В.И. Первушкина, О.В. Ягова. — Пенза:
Изд-во АО «Областной издательский центр», 2018. — 160 с.

ISBN 978-5-906589-16-3

Путеводитель знакомит читателя с основными достопримечательнос-
тями, с наиболее яркими событиями и популярными туристическими мар-
шрутами Пензенской области.

УДК 908(470.40)
ББК 26.89(2Рос-4Пен)л6

ISBN 978-5-906589-16-3

© Министерство культуры и туризма
Пензенской области, 2018





Дорогие друзья!

Вы держите в руках первый в истории региона туристический путеводитель по Пензенской области — яркой и самобытной, раскинувшейся в самом сердце Русской равнины.

Наш субъект Федерации является одним из самых перспективных с точки зрения туризма. История и культура Сурского края имеют богатейшие традиции. Здесь можно увидеть уникальные археологические и архитектурные памятники, посетить многочисленные музейные экспозиции, стать непосредственным участником реконструируемых событий прошлых веков.

В Пензенской области, как ни в какой другой, Вы можете с головой окунуться в отечественную литературу, ведь здесь места Михаила Лермонтова и Александра Куприна, Виссариона Белинского и Александра Радищева, Василия Ключевского и многих других гениев, что подарила миру пензенская земля.

Она рождает не только таланты. Пензенская область — это неповторимая природа. В регионе есть всё для полноценного отдыха: девственные леса, кристально чистые источники, сотни рек и озёр, охотничьи и рыболовные угодья.

Приглашаю вас в увлекательное путешествие по Сурскому краю. Уверен, оно никого не оставит равнодушным! Зовите с собой родных и друзей, чтобы разделить с ними радость знакомства с родной страной.

Добро пожаловать в Пензенскую область!

**Губернатор Пензенской области
Иван Александрович Белозерцев**



Содержание



Пензенская область 6



Город Пенза 8



Башмаковский район 16



Бековский район 22



Белинский район 27



Бессоновский район 36



Вадинский район 40



Городищенский район 45



Город Заречный 50



Земетчинский район 54



Иссинский район 58



Каменский район 62



Камешкирский район 66



Колышлейский район 70



Кузнецкий район 74



Лопатинский район 82



Лунинский район 84



							
Малосердобинский район	88						
Мокшанский район	92						
Наровчатский район	99						
Неверкинский район	105						
Нижнеломовский район	107						
Никольский район	115						
Пачелмский район	122						
Пензенский район	125						
Сердобский район	133						
Сосновоборский район	139						
Спасский район	143						
Тамалинский район	148						
Шемышейский район	151						
Культурно-познавательные маршруты по Пензенской области	156						
Туристская карта							



Пензенская область



В самом сердце Русской равнины раскинулась Пензенская область. Она появилась на карте страны сравнительно недавно — 4 февраля 1939 года, хотя Пензенская губерния была известна еще с 1796 года. Однако революционные события начала XX века изменили не только существующий строй, но и карту страны, и в 1928 году губерния исчезла. Территория области относительно невелика — 43,3 тыс. кв. км, но это больше, чем территория Бельгии, Нидерландов, Швейцарии. Мы превосходим по площади наших соседей: Рязанскую, Тамбовскую, Ульяновскую области и Республику Мордовия. Пензенская область состоит из 27 муниципальных сельских районов, 3 городов областного

и 8 городов районного значения, 16 рабочих поселков, 267 сельских советов, 1384 сельских населенных пунктов, и входит в состав Приволжского федерального округа. По главной водной артерии — реке Сура — регион иногда называют Сурским краем, столицей которого является город Пенза.

Основное природное богатство края — лес: он занимает 22% территории, а в некоторых районах — 40%. А это значит, что в Пензенской области среди дубрав и сосновых боров есть санатории, базы отдыха, в том числе конно-спортивные. Памятниками природы являются: Попереченская степь, где можно увидеть более 400 видов растений; месторождение знаменитой минеральной воды «Кувака», самой вкусной «живой» воды, ранее поставлявшейся владельцем В.Н. Воейковым к царскому столу. К памятникам природы относятся святые источники «Семь ключей» и Салолейские родники, а также березовая роща, носящая название «Милая роща» в память пензенской поэтессы М.П. Смирновой, на слова которой написана одноименная песня. У нас есть свое Сурское море (водохранилище), манящее живописной природой, гостеприимными базами отдыха, рыбалкой зимой и летом.

Так уж распорядилась история, что край находился на стыке двух миров: кочевого и земледельческого, трех языковых семей (уральской — мордва, алтайской — татары и чуваша, индоевропейской — русские) и трех культур (языческой, мусульманской и христианской). Это во многом определило его многонациональный состав. В Пензенской области про-

живает 1331700 представителей 80 национальностей. Русские составляют 86,1% населения области, татары — 6,2%, мордва — 3,9%, чувашы — 0,4%. Пензенская земля — родина двух народов: мордвы-мокши и татар-мишарей.

За столетия в Пензенском этнографическом котле «сварилась» настолько колоритная фигура пензяка, что ее безошибочно стали определять в любом уголке страны. По самобытному ремеслу плетения лаптей нас стали называть «толстопятые». Известный писатель и собиратель русских пословиц и поговорок В.И. Даль еще в XIX веке записал: «Пензенцы толстопятые. В Москве свою ворону узнали». Да, любим мы показать свою исключительность — в Москву и ворона из Пензы прилетела! Узнают наших земляков и по певучему говору.

Пензенская земля — родина выдающихся людей, составивших славу и гордость нашего Отечества: ученых братьев А.Н. и Н.Н. Бекетовых, изобретателя электрической лампочки П.Н. Яблочкова, режиссера В.Э. Мейерхольда, историка В.О. Ключевского, филолога Ф.И. Буслаева, исследователя Аляски Л.А. Загоскина, нейрохирурга Н.Н. Бурденко, основоположника педиатрии Н.Ф. Филатова, юриста Н.С. Таганцева, «короля немого кино» И.И. Мозжухина, певицы Л.А. Руслановой, политика Г.В. Мясникова, космонавта А.М. Самокутяева. С нашей областью связаны имена и судьбы реформаторов: М.М. Сперанского, П.А. Столыпина; ученых: Д.И. Менделеева, И.В. Мещерякова; известных живописцев: К.А. Савицкого, А.В. Лентулова, В.Е. Татлина, К.А. Горбунова, И.С. Горюшкина-Сорокопудова, И.К. Макарова; выдающихся литераторов: М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, А.И. Куприна, А.Н. Радищева, М.Н. Загоскина, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского, И.А. Крылова, Д.В. Давыдова, В.А. Гиляровского, А.Б. Маренгофа.

Среди благодатных православных святых мест — город Сердобск с величественным храмом Михаила Архангела и таинственное Сазанье, а также Троице-Сергиев храм в селе Соловцовка, где покоятся мощи святого старца, преподобного священноисповедника Иоанна Оленевского. В селе Нижнее Аблязово неизменное восхищение вызывает Рождественский храм, его резной пышный барочный золоченый иконостас и редчайшая в православном храме культовая скульптура XVIII века — такого вы не увидите больше нигде в России!



Город Пенза

Основан в 1663 году. Административный центр Пензенской области. Расстояние от Пензы до Москвы — 639 км, до Рязани — 442 км, до Нижнего Новгорода — 423 км, до Самары — 418 км, до Саратова — 228 км, до Саранска — 148 км, до Тамбова — 289 км. Площадь — 288 кв. км. Численность населения — 524000 человек.



Герб города Пензы

Утвержден в 1781 году императрицей Екатериной II. Представляет собой щит, на котором размещены три снопа — символ силы и единения и знак того, что пензенская земля обильна и хлебородна.

Пенза — важный железнодорожный узел, имеющий пять станций. Город пересекают три федеральные автомобильные дороги: Москва — Самара — Челябинск, Нижний Новгород — Саратов — Астрахань, Пенза — Тамбов.

Через Пензу проходит 45-й меридиан восточной долготы, а это означает, что здесь сверяется точное московское время! К 45-му меридиану легко прикоснуться: в Пензе открыт памятный знак, увековечивший географическую особенность нашего города.

О нашем городе поэт Евгений Евтушенко написал: «В Пензе вся история России». Старинная русская крепость, основанная в 1663 году на юго-восточных границах Московского государства, названа по реке Пензе, в переводе с языка коренного населения этих мест — мордвы-мокши — гидроним «Пенза» означает «топкая, болотистая».

История основания города-крепости воплощена в памятнике «Первопоселенец» (скульптор В.Г. Козенюк, 1980), который точно отражает суть времени и дела: пахарь и воин пришел на юго-восток Руси осваивать землю, а значит, и защищать ее от врага. Вот потому в его руках соха и копье.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Пенза — крупный промышленный центр, продукция наших предприятий известна во многих странах мира: «Мединж» производит искусственные сердечные клапаны; «Биосинтез» — лекарственные препараты; головное предприятие Федерального космического агентства НИИФИ — датчики для космических кораблей; радиозавод — автоматизированные системы управления войсками и оружием; фабрика «Маяк» — тетради и обои; Пензенская кондитерская фабрика — подарочные наборы конфет «Тарханы», «Пенза» и др.



Памятник Первопоселенцу

Пензенские памятники свидетельствуют о важных событиях в истории города и рассказывают о великих людях, судьбы которых тесно связаны с нашим краем. Только в Пензе есть памятник историку В.О. Ключевскому, «рыцарю хоккея» Ю.И. Моисееву, режиссеру В.Э. Мейерхольду, художнику К.А. Савицкому, родителям В.И. Ленина – И.Н. и М.А. Ульяновым. У нас лучшие в стране памятники В.Г. Белинскому, Д.В. Давыдову, второй по времени создания в России памятник М.Ю. Лермонтову. О воинской и трудовой славе горожан напоминают: монумент воинской и трудовой доблести пензенцев, монумент Славы (Росток), памятник Конституции, памятник «Проводы», оружие Победы «Катюша» и танк Т-34, архитектурно-скульптурный комплекс «Во славу русского оружия», в композицию которого входят «Афганские ворота», памятник солдату-омоновцу и выставка военной техники. Романтический облик городу придает городская скульптура «Дама с собачкой», которая являет собирательный образ всех пензенских кра-



Юбилейная площадь



Пензенский драматический театр

савиц: Евгении Золотаревой, музы Дениса Давыдова; Марии Мурзиной, ставшей женой В.А. Гиляровского; Софьи Бахметевой-Миллер, адресата стихов А.К. Толстого «Средь шумного бала»; Елизаветы Болтиной, жены М.Е. Салтыкова-Щедрина; Мэри Рославлевой, жены поэта Н.П. Огарёва; Татьяны Яковлевой, последней музы В.В. Маяковского. Посреди пешеходной улицы Московской уютно устроился памятник ювелиру. Если примерить кольцо, которое держит мастер, исполнится заветное желание (особенно мечты сбываются 31 января – в день ювелира). Бронзовая волшебная «Шкатулка с русскими народными пословицами» напоминает о народной мудрости и богатстве русского языка.

Пензенским чудом называют часы «Кукушка», представляющие собой сказочный терем на высоком резном постаменте. На фасаде домика циферблат действующих часов, каждый час открывается дверца и показывается кукушка, которая отсчитывает время. Главное – не растеряться и успеть загадать желание.

Над нашим городом летает ангел – это тоже причина, по которой стоит приехать в Пензу! В 2009 году по решению Международного союза благотворительных организаций Пензе присужден статус «Город мира», она удостоена особого памятного знака «Ангел мира». Подобная скульптурная композиция установлена только в 22 городах планеты: белая мраморная колонна увенчана бронзовой золоченой фигурой ангела, спустившегося на Землю и несущего Добро и Милосердие (архитектор П.Т. Стронский, 2009). Духовный смысл этого сооружения, формирующего облик города, – призыв к миру, добру и созиданию.

И только в Пензе можно совершить путешествие вокруг земного шара, не покидая пределы города: памятный знак «Глобус» доставит вам такое удовольствие!



Прелесть провинциального города состоит в том, что здесь сохранилась историческая планировка и застройка, здания XVIII века с торжественно-классической выправкой: присутственные места на самой старинной, таинственной и загадочной улице Белинского (ведь на ней никто никогда не жил и до сего времени никто не живет — только служат); дом



Центр театрального искусства «Дом Мейерхольда»

Дворянского благородного собрания, куда съезжались известные своими деяниями и подвигами представители пензенских дворянских фамилий: Загоскины, Бекетовы, Чемесовы, Бахметевы, Столыпины, Сабуровы. Здесь на балу танцевали император Александр I, поэт П.А. Вяземский, а отважный герой и поэт Денис Давыдов был очарован пензенской провинциальной барышней Евгенией Золотарёвой, которой посвятил цикл стихов.

Красуется кирпичным узорочьем здание бывшей женской гимназии, где учились: Н.Н. Ладыгина-Котс, первая в стране женщина, ставшая



Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого

доктором биологических наук, основательница музея Дарвина в Москве; М.В. Лысова, известная как Захарченко-Шульц, участница Первой мировой войны и Белого движения.

Сохранились приметы купеческой Пензы — здания, являющиеся памятниками архитектуры: Мясной пассаж, Рыбный корпус, дома купцов Будылиных, Карповых и Кузнецовых, кокетливый особняк купчихи-благотворительницы Солнышкиной и многие другие.

Современная Пенза представлена такими сооружениями, как новое здание театра, построенное в 2010 году в стиле неоклассицизма по проекту Пензенской архитектурной мастерской А.А. Бреусова. Пенза — город с двухсотлетними театральными и музыкальными традициями. Помимо драматического театра, работает Молодежный театр, Кукольный дом, необычный «Театр Доктора Дапертутто», воплощающий мечты В.Э. Мейерхольда в стиле дель-артэ. К 350-летию юбилею города возведено новое здание филармонии (архитектор А.А. Бреусов, 2013) с органом залом. Рядом с филармонией на Юбилейной площади воздвигнут грандиозный Киноконцертный зал на 1600 мест. Образец современной архитектуры и новых технологий являет собой и здание библиотеки им. М.Ю. Лермонтова с именными залами А.Н. Радищева, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, А.И. Куприна, В.О. Ключевского.

Пенза завоевала признание в спортивной жизни России и мира. Наши лучшие сооружения: Дворец ледового спорта «Дизель-Арена», дворец единоборств «Воейков», дворец водного спорта «Сура», дворец спортив-



Музей народного творчества



Пензенский краеведческий музей

ной и художественной гимнастики «Буртасы», легкоатлетический манеж Пензенского училища Олимпийского резерва — принимают соревнования российского, европейского и мирового уровня.

Тропа здоровья и Олимпийская аллея, скверы и парки служат для отдыха горожан и гостей. Старейший в России парк культуры и отдыха им. В.Г. Белинского, образованный как Верхнее Гулянье в 1820 году уче-



Парк культуры и отдыха им. В.Г. Белинского

ным-садоводом Эрнстом Магзигом, приглянулся побывавшим в нем императорам Александру I, Николаю I, будущему императору Александру II; его посещали поэты, писатели, ученые, общественные и государственные деятели: В.А. Жуковский, П.И. Сумароков, И.И. Лажечников, М.Н. Загоскин, В.Г. Белинский, Д.В. Давыдов, М.Е. Салтыков-Щедрин, В.В. Маяковский, А.Г. Малышкин, П.И. Замойский,





Музей В.О. Ключевского

Ф.И. Буслаев, И.И. Спрыгин, Н.И. Лобачевский, И.Н. Ульянов, В.О. Ключевский, К.А. Савицкий, Н.Н. Бурденко.

В 1911 году, в связи со 100-летием со дня рождения критика, парку было присвоено имя В.Г. Белинского. Большое количество новейших аттракционов делают парк привлекательным для детей и взрослых не только Пензы, но всей области и соседних регионов.

В городе сохранились старинные монастыри и благолепные храмы: строгий в своих формах Спасо-Преображенский храм – самое старое сохранившееся в Пензе здание, принадлежащее к лучшим памятникам



Музей одной картины

русской архитектуры первой половины XVIII столетия; Троицкий женский монастырь с главным Троицким храмом в русском стиле с нарядными кокошниками и шатровыми звонницами; Успенский собор, где находятся святые мощи Святителы Иннокентия; восстановлен Спасский кафедральный собор — крупномасштабное сооружение в стиле русского классицизма с пятью золотыми куполами и 80-метровой колокольней, с которой открывается чарующая панорама Пензы.

Пенза — город музеев. Для вас работают: картинная галерея (ул. Советская, д. 3); музей одной картины (ул. Кирова, д. 11); музей В.О. Ключевского (ул. Ключевского, д. 66); музей В.Э. Мейерхольда (ул. Володарского, д. 59); музей И.Н. Ульянова (ул. Красная, д. 54); Литературный музей (ул. Кирова, д. 2); краеведческий музей (ул. Красная, д. 73); музей народного творчества (ул. Куйбышева, д. 45).

Знаменитые люди

В Пензе родились: космонавт А.М. Самокутяев, режиссер В.Э. Мейерхольд, писатели А.А. Богданов, И.А. Салов, Р.Б. Гуль, К.С. Бадин, юрист Н.С. Таганцев, чемпионы Олимпийских игр: Юрий Моисеев, братья Голиковы и Василий Первухин (хоккей), Ирина Калинина, Юлия Пахалина, Игорь Лукашин, Илья Захаров (прыжки в воду), Наталья Лаврова (художественная гимнастика), Денис Аблязин (спортивная гимнастика) и многие другие.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Январь: фестиваль Православной культуры «Спаские вечера. Рождественские встречи». **Февраль:** книжный фестиваль «Открытый мир библиотек», Международный фестиваль органной музыки «Penza Fest». **Март:** научный фестиваль для детей и взрослых «Витамин науки». **Май:** международный фестиваль джазовой музыки «Jazz May Penza». **Июнь:** международный фестиваль творчества и рукоделия «Канитель». **Август:** экологический фестиваль «ЭкоПарк», областной праздник православной культуры «Пензенский Спас», всероссийский военно-исторический фестиваль «Марсово поле». **Сентябрь:** областной фестиваль мордовской культуры «Вастома», международный фестиваль русской традиционной культуры «Жарптица», межрегиональный фестиваль поэзии и авторской песни «Часовые любви», областной традиционный Праздник Каши, областной традиционный праздник «День Варенья». **Октябрь:** международный театральный фестиваль «Маскерадъ», межрегиональный фестиваль рукоделия «ПензаХобби». **Ноябрь-декабрь:** всероссийский кинофестиваль «Мужская роль» имени Ивана Мозжухина. **Декабрь:** международный фестиваль народных художественных промыслов и ремесел «Пенза — сердце мастерства».

Башмаковский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий посёлок Башмаково. Расстояние до Пензы — 169 км. Площадь — 1618 кв. км Численность населения — 20708 человек.



Герб Башмаковского района

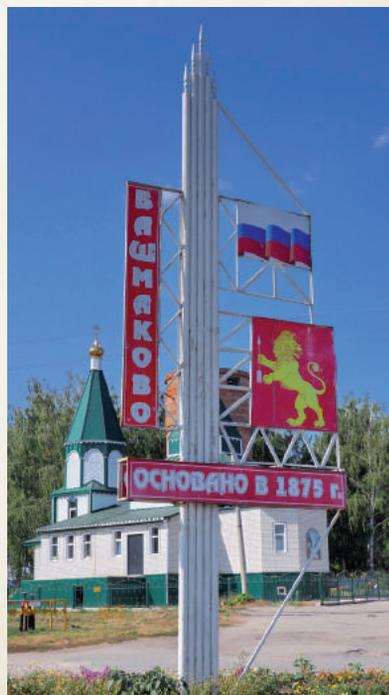
Вогнутый серебряно-черный пояс символизирует железнодорожное полотно, напоминая, что развитие района тесно связано с железной дорогой. Геральдический лев взят из родового герба дворянина С.Д. Башмакова, чье имя закреплено в названии района.

Герб рабочего поселка Башмаково

Золотой лев, держащий стрелу — фигура герба рода Башмаковых — напоминает о строителе железной дороги С.Д. Башмакове, чье имя носит поселок.

Территория, которая ныне входит в состав Башмаковского района, стала заселяться в первой половине XVIII века. Здесь находились огромные владения Льва Кирилловича Нарышкина — дяди Петра I. Башмаково

было основано в XVIII веке как село с церковным наименованием Михайловка. В 1870-е годы через село, принадлежавшее С.Д. Башмакову, прошла Моршанско-Сызранская железная дорога. Сергей Дмитриевич Башмаков (1831—1877), правнук полковника А.В. Суворова по материнской линии, предводитель дворянства Тамбовской губернии, являлся председателем акционерного общества по строительству железной дороги. Приказом по Моршанско-Сызранской железной дороге в марте 1875 года станцию Михайловку переименовали в Башмаково. На месте первого деревянного вокзала в 1912 году построено каменное здание, ныне являющееся



памятником промышленной архитектуры.

На берегу пруда стоит каменная красавица — Михайло-Архангельская церковь, построенная в 1900 году на месте прежнего деревянного храма, возведенного в 1799 году графиней Анной Матюшкиной, фрейлиной Елизаветы Петровны и статс-дамой Екатерины II. Михайло-Архангельская церковь является памятником храмовой архитектуры XIX века. В ее отделке использованы элементы, присущие древнерусскому зодчеству, — в первую очередь кокошники, завершающие прясла стен. Вместе

с восьмигранными барабанами храма и восьмериком звона колокольни, увенчанными изящными главками, они придают церкви живописный вид.

Южнее храма расположен памятник Николаю Чудотворцу. Он находится рядом со Свято-Никольским родником, бьющим на дне оврага. Источник обустроен, имеется купальня.

Центр поселка формирует Аллея Героев с бронзовыми бюстами Героев Советского Союза — их восемь! Скульптурная группа воинов, Вечный

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В Знаменском бытует предание о смелом односельчанине Петре, бывшем ещё в царские времена механиком на местном спиртзаводе и сумевшем дать отпор злобному управляющему. И Пётр этот из Знаменского — дед космонавта, Героя Советского Союза Юрия Николаевича Глазкова!



Башмаково. Мемориальный комплекс



Церковь Михаила Архангела

огонь и стела с именами погибших в Великую Отечественную войну земляков делает это место священным.

Достопримечательностью села стал Музей Хлеба, открытый по инициативе башмаковского землячества. В музее показан весь цикл получения хлеба — от выращивания зерна до выпечки, воссоздана изба с русской печью, проводится дегустация продуктов современного хлебопечения.

Одно из древних сел района — Знаменское (Знаменка, Большие Буртасы), названное по храму в честь иконы Знамения Божией Матери. История села связана с именем помещицы, графини Анны Матюшкиной, которой оно досталось на рубеже XVIII—XIX веков от брата Матвея Гагарина, командира лейб-гвардии Семёновского полка. После кончины графини Знаменское перешло в собственность ее внуков, графов Михаила и Матвея Юрьевичей Виельгорских, известных в России музыкантов. Михаил Виельгорский — композитор, создавший романсы на стихи Пушкина, а Матвей — первый

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

На территории Башмаковского района расположен большой заказник — одно из немногих мест в России, где водится русская вухоль. Этот зверек занесён в Красную книгу, поскольку его современный ареал обитания очень невелик. По данным ученых, именно в Башмаковском районе численность вухолы наиболее стабильна.



Свято-Никольский родник

русский выдающийся виолончелист, в чьей собственности находилась виолончель знаменитого мастера Страдивари. Если их дом в Санкт-Петербурге композитор Берлиоз называл «маленьким министерством искусств», то село Знаменское (в ту пору Керенского уезда) стало местом пребывания именитых гостей. В 1837 году в усадьбе останавливался, путешествуя по России, великий князь Александр Николаевич, будущий император Александр II. Его сопровождал сын Михаила Виельгорского, Иосиф. Вместе с наследником-цесаревичем был его воспитатель В.А. Жуковский, выдающийся русский поэт, оставивший в своем дорожном дневнике заметки о богатом местном черноземе. Сохранилось предание, что будущий

царь-освободитель с интересом рассматривал национальные костюмы приведенных к нему двух мещеряков и мещерки.

Современной достопримечательностью Знаменского является украшенный кружевной резьбой дом учителя биологии Михаила Аркадьевича Тумольского. Коллекционер, самобытный художник и поэт устроил в



В доме М.А. Тумольского



собственном доме картинную галерею и пишет историю края в цвете и словах.

Башмаковский район богат декоративно-прикладным искусством. Села Громок и Соломинка сохранили традиции ковроткачества и бисероплетения. В начале XX века московская художница М.Ф. Якунчикова, изучавшая народное творчество, открыла в Соломинке кустарную художественную мастерскую и ткацкую фабрику по изготовлению ковров. Изделия местных мастериц, их вышивки по сукну, кружево, ковры были представлены в 1900 году на Всемирной выставке в Париже. «Русские» ковры из Соломинки, отличающиеся пышным цветочным орнаментом, на протяжении XX века отправлялись на экспорт в страны Западной Европы и Канаду.

Башмаковская земля — место, где впервые в России был поднят красный флаг. Это произошло во время крестьянского восстания в апреле 1861 года. Крестьяне были недовольны условиями освобождения от крепостного права и считали, что царский манифест, дарующий им землю и волю, был скрыт помещиками. Восстание охватило деревни и села Пензенской и Тамбовской губерний; его центром стало село Кандиевка. Для подавления восстания использовались войска. Руководивший ими генерал Дренякин предложил крестьянам прекратить сопротивление. Они ответили отказом: «За Бога и царя умрем, а на работу к помещику не пойдем!». Тогда солдаты, пришедшие в Кандиевку, стали стрелять в толпу. Восстание было подавлено. В 1971 году на месте расстрела кандиевских крестьян был установлен памятный знак.



Памятный знак в селе Кандиевка

Сохранились в Башмаковском крае остатки дворянских усадеб: в Липовке — комплекс XIX века О.П. Протасьевой и О.П. Долгорукой; в Ольшанке — парк XIX века бывшей владелицы Карабановой.

Многочисленные пруды и реки — еще одна достопримечательность района. Самые красивые места в районе на реке Шушля, возле села Чудного, которое утонуло в зелени на берегу пруда. А название по преданию дал дворянин Нарышкин, останавливавшийся здесь и восхищенный дивными местами. Водохранилище же на реке Шушля — популярное место отдыха и рыбалки, здесь в чистой воде много рыбы и раков. Близ села Троицкое расположена



Зона отдыха «Машин пруд»

база отдыха «Троицкое», где можно пожить в настоящей русской избе с глинобитной печью, лавками, полатями или воспользоваться обычным гостевым домиком с телевизором — выбирайте, что вам по душе.

Знаменитые люди

С Башмаковским районом связаны имена известных людей: музыкантов М.Ю. и М.Ю. Виельгорских, художницы М.Ф. Якунчиковой, писателя А.Ф. Полякова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: районный традиционный праздник «Широкая Масленица» (р.п. Башмаково). **Июль:** районный праздник «День села» (с. Никульевка). **Октябрь:** областной фестиваль по спортивной ходьбе (р.п. Башмаково).



Бековский район

Образован в 1928 году. Административный центр – рабочий поселок Беково. Расстояние до Пензы – 154 км. Площадь – 1016 кв. км. Численность населения – 15393 человека.



Герб Бековского района

На гербе изображены яблоки и цветок яблони. Они символически указывают на красоту края, его знаменитые яблоневые сады.

Герб рабочего поселка Беково

Необычное изображение короны в виде чалмы из герба князей Бекович-Черкасских, положенной на княжескую мантию, напоминает о первых владельцах Бекова. Бобр символизирует богатую природу, окружающую поселок, и природные памятники: Хопёрский бор, Бековское лесничество, парк усадьбы Устиновых. В окрестностях Бекова, на реке Хопёр, впервые в Пензенской области бобры были разведены в условиях дикой природы. Бобр – символ трудолюбия и строительства – символизирует местных жителей как тружеников, заботящихся о сохранении своего природного богатства и исторического наследия. Золотое поле – символ урожая и богатства.



В своем названии Бековский край хранит имя знаменитого кабардинского князя Бековича-Черкасского. Он являлся сподвижником Петра I и руководил в 1717 году походом русских войск за золотом в Среднюю Азию, где и погиб. Младший сын князя, Александр Бекович-Черкасский, был помещиком села Никольское (Озёры), возникшего на берегах Хопра в последней трети XVII века. При нем Никольское получило название «Беково», по фамилии помещика.

До революции 1917 года в Бековском крае, входившем в состав Саратовской губернии, было много дворянских усадеб. В селе Мошки – усадьба пензенского





Вид на реку Хопёр

губернского предводителя дворянства Александра Мошкова. Здесь провел детство его внук — Александр Вельяшев, участник Отечественной войны 1812 года, руководитель Департамента путей сообщения России. В селе Никольском была усадьба Николая Мономахова, последнего царского губернатора Камчатки. В Яковлевке — владения генерал-майора Якова Мерлина, сослуживца А.В. Суворова. В Нарышкино (ныне часть Бекова) — усадьба графа Григория Кушелева-Безбородко, по приглашению которого в Россию приезжал знаменитый Александр Дюма.

Сосновые рощи, смешанные леса по берегам реки Хопёр, таинственная гора Шихан — всё придает местности особую красоту, за что именуют ее жемчужиной Прихопёрья.

Историческая и архитектурная достопримечательность поселка Беково — усадьба дворян Устиновых — дошла до нас не полностью. Ныне на ее территории размещен пансионат ветеранов войны и труда. Главный дом усадьбы, названный зеркальным дворцом, был возведен в 1830-е годы. В нем останавливались: поэт П.А. Вяземский и историк Б.Н. Чичерин, друг Пушкина — Н.И. Кривцов, приезжавшие к владельцу усадьбы, А.М. Устинову (1802—1885). Здесь родился А.М. Устинов — советский дипломат, один из видных деятелей революционного движения. Бывал в усадьбе и саратовский губернатор П.А. Столыпин, родственник Устиновых (его отец первым браком был женат на дочери А.М. Устинова). Зеркальный дворец не сохранился. Сегодня на его месте — столовая пансионата. Рядом с ней — готический домик с угловой башней высотой 23 м, завершаю-



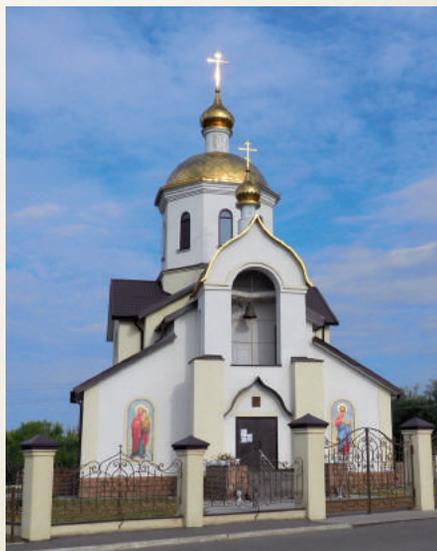
Усадьба Устиновых

щейся шипцом на четыре стороны. Вид дома сильно изменен в советское время. Частично сохранился усадебный парк. В парке было три аллеи, одна из которых шла вдоль Затона, где располагались беседки.

При Устиновых, отличавшихся деловой хваткой, около горы Шихан, в двух верстах от усадьбы, в 1877 году была открыта кумысная лечебница. Во второй половине XIX века она входила в пятерку лучших российских кумысных заведений. Отдыхающие имели возможность поправить здоровье, сыграть в крокет, кегли, лапту, послушать музыку. Здесь был танцевальный зал, бильярд, библиотека. Желающие могли искупаться в двух прудах, сохранившихся до сих пор, покататься по ним на лодках. Одним из первых ее пациентов был писатель В.А. Слепцов (1836–1878) – автор повести «Трудное время», увлекательных очерков и острых фельетонов. В годы русской революции 1905–1907 годов устиновская лечебница – «Крым Московии» – была разрушена.

Об истории края рассказывает местный музей с уникальными экспонатами и богатейшей этнографической коллекцией.

В Бековском районе есть что посмотреть. Выдающимся памятником зодчества является



Никольская церковь в селе Вертуновка

Введенская церковь в селе Хованщино. Она возведена местным помещиком Петром Жуковым в 1818 году; в 1895 году старанием прихожан к старой храмовой части пристроены трапезная и колокольня. Храмовая часть построена в стиле классицизма, трапезная и колокольня — с использованием классических элемен-



Статуя Христа-Искупителя и фонтан в поселке Сахарного завода

тов, повторяющих декор храма, а также эклектичных форм. Внутри церкви хорошо сохранились росписи, рядом с храмом — старинные надгробия помещиков.

Самым известным храмом района является Никольский храм в селе Вертуновка. Возведенный в 2011 году на месте старой руинированной церкви и стоящий на пересечении трех дорог Никольский храм — одно из притягательных святых мест для паломников.

Подвиг экипажа крейсера «Варяг» в Русско-японскую войну 1904—1905 годов известен во всем мире. Среди моряков легендарного крейсера был и уроженец Вертуновки санитар Петр Спиридонович Сшивнов (1876—1968). Командир крейсера В.Ф. Руднев вспоминал: *«Отлично, с полным хладнокровием и знанием дела, помогают врачам фельдшеры и санитары... Неумолимо действуют санитары Петр Сшивнов и Модест Владимиренко»*. После окончания военной службы П.С. Сшивнов работал учителем. Участвовал в Великой Отечественной войне. Он умер последним из членов экипажа легендарного крейсера и похоронен в Севастополе. В июле 2018 года на родине, в Вертуновке, по инициативе депутата пензенского Законодательного собрания Бориса Николаевича Кулагина открыт мемориальный комплекс памяти Сшивнова.





Мемориальный комплекс памяти П.С. Шивнова

В 12 км от Бекова, на территории Вертуновского сельсовета, живет и работает самый «сладкий» населенный пункт — «Сахарный завод». Свидетель первых советских пятилеток Бековский завод свой первый сахар дал в 1936 году. Вокруг сахзавода с годами вырос поселок. Сегодня он один из самых благоустроенных в районе. В 2015 году, накануне Дня Победы, здесь разбили парк, а в центре поселка, недалеко от школы и стадиона, построили из итальянского мрамора трехъярусный фонтан. Рядом с фонтаном год спустя установили статую Иисуса Христа; ее высота вместе с постаментом — около пяти метров. Бековский Христос — это копия знаменитой статуи Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро.

Бековский район имеет хорошую транспортную инфраструктуру, поэтому путешествие по краю будет комфортным и познавательным.

Знаменитые люди

С Бековским районом связаны имена писателей: А.В. Финогеева, И.В. Дроздова; ученых: офтальмолога А.А. Крюкова, историка П.В. Аравина, минералога П.В. Калинина; дипломата П.М. Устинова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Май: финал чемпионата и первенства России по мотокроссу (п. Сахзавод). **Июль:** районный праздник «День района» (р.п. Беково). **Сентябрь:** районный вечер танца «Победный вальс», открытый районный фестиваль современного молодежного творчества «Зеленое яблоко».

Белинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Белинский. Расстояние до Пензы — 127 км. Площадь — 2124 кв. км. Численность населения — 24548 человек. Через Белинский район проходит федеральная автомобильная дорога Пенза — Тамбов.



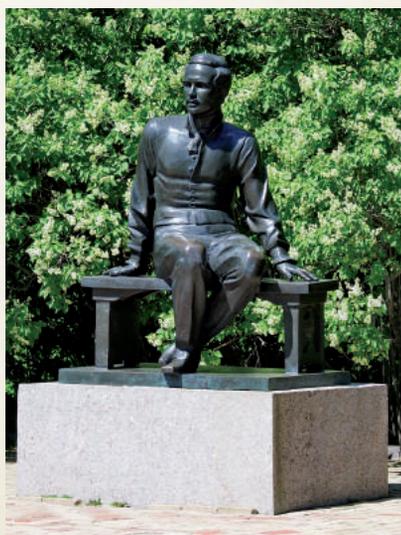
Герб Белинского района

Создан на основе исторического герба города Чембара, утвержденного Екатериной II 28 мая 1781 года. Описание исторического герба гласит: «В голубом поле летящий золотой журавль, в знак изобилия сего рода птиц». Щит современного герба района разделен на два цвета: в золотом поле — летящий черный журавль, а в голубом — раскрытая серебряная книга, поверх которой — серебряное гусиное перо, аллегорически указывающие на богатое литературное наследие района.

Герб города Белинского

Создан на основе исторического герба, утвержденного Екатериной II 28 мая 1781 года. В современном гербе в лазоревом поле щита изображен летящий золотой журавль.

Основание городу Белинскому было положено в начале XVIII века двумя селениями: одно именовалось по церкви Никольским, или Малым Чембаром, и состояло из ясачных крестьян; другое — деревня Чембар, заселенная помещичьими крестьянами дворян Нарышкиных. Наименование «Чембар» (Ченгар, Ченбар) совпадает с названием рек: здесь протекают Большой и Малый Чембар. По версии местных краеведов, в основе названия лежит диалектное слово «чембары», означающее шаровары (две штанины — две реки). Некоторые лингвисты полагают, что слово «чонбар» («ченбар») пришло из тюркских языков и означает «яма». Версия из мор-



Памятник М.Ю. Лермонтову (Тарханы)



Барский дом в усадьбе Тарханы

довского языка объясняет документально зафиксированную древнейшую форму «Ченгар», состоящую из двух слов: «ченг» — палить, сжигать и «ара» — стан, расположение, т.е. станица, отвечавшая за пожар степи.

В 1780 году указом Екатерины II был образован Чембарский уезд Пензенского наместничества, и село Чембар стало городом, он оставался центром Чембарского уезда Пензенской губернии до 1928 года. Затем был районным центром в составе Средневолжской, Куйбышевской, Тамбовской областей и в 1939 году вошел в состав Пензенской области. 17 мая 1948 года, к 100-летию со дня смерти В.Г. Белинского, чьи детство и



Дом ключника в усадьбе Тарханы





На Лермонтовском празднике поэзии в усадьбе Тарханы.
 Вверху слева — церковь Михаила Архангела

юность прошли в Чембаре, город был переименован в Белинский, такое же наименование получил и район. Им суждено было стать местом паломничества любителей русской литературы.

В 1938 году в городе открыт единственный в стране музей-усадьба Виссариона Григорьевича Белинского, выдающегося русского литературного и театрального критика, чье перо создавало и низвергало кумиров. В состав музейного комплекса входят: родительский дом Белинского, возрадивший одного из блестящих умов России; здание бывшего уездного училища, являющееся уникальным памятником деревянного зодчества в стиле русского классицизма (1822). Как и дом Белинских, здание учи-



лица, в котором расположена экспозиция «Юность неистового Виссариона», относится к памятникам федерального значения: здесь обучался юный Белинский, а в 1836 году останавливался император Николай I, о чем свидетельствует мемориальная доска. В двухэтажном доме, принадлежавшем в XIX веке купцу Антюшину, открыта литературная



Парк усадьбы Апалиха

экспозиция «Я в мире боец», посвященная деятельности Белинского-критика и судьбе его потомков. На территории усадьбы в 1971 году установлен памятник юному Виссариону Белинскому (скульптор Г.И. Малов), а в 1992 году — скульптура «Журавушка» (скульптор В.П. Пензин) как символ города, изображенный в его гербе.

Имя и образ Виссариона Белинского формирует культурное пространство города и района. На городской площади в 1958 году был открыт памятник В.Г. Белинскому (скульптор Г.И. Малов), в дошкольном скве-



Экспозиции Поимского историко-архитектурного музея



Дом-музей А.П. Анисимовой

ма начала XIX века. В стенах его бывали: поэт М.Ю. Лермонтов, художник и мемуарист Л.М. Жемчужников, писатели М.Е. Салтыков-Щедрин и П.И. Замойский. К сожалению, после ремонтных работ исторический облик здания был искажен.

Ярким памятником культуры и архитектуры модерна является здание бывшего Народного дома (ныне районный Дом культуры, ул. Белинского, д. 14), которое сооружалось по проекту инженеров братьев Баграковых как здание-памятник к 100-летию со дня рождения В.Г. Белинского. О днях чествования памяти русского литератора напоминает прекрасное неоклассическое здание библиотеки им. В.Г. Белинского, возведенное в 1948 году, к 100-летию со дня смерти русского литератора (ул. Белинского, д. 12). К историческим и культовым памятникам относится часовня, воздвигнутая в 1881 году в память царя-освободителя Александра II.

К памяти потомков обращены: некрополь «Борцам за свободу» в Пионерском парке; мемориальный комплекс Героям Великой Отечественной войны на Комсомольской площади (скульптор В.Г. Курдов, 1985); памятный знак репрессированным.

Белинский район обладает богатейшим культурно-историческим наследием, является самым «литературным» районом Пензенской области. На Чембарской земле выросли Лермонтов и Белинский; здесь бывал поэт Е.А. Боратынский и великий русский певец Ф.И. Шаляпин; собирала «красное слово» фольклористка и сказочница А.П. Анисимо-

ре в 1957 году — бюст критика (скульптор Е.В. Вучетич). В исторической части города сохранилась могила родителей Белинского.

К достопримечательностям относится здание Присутственных мест (Советская площадь, д. 2), образец русского классициз-



ва. В селе Чернышево берут начало истоки рода писателя Н.Г. Чернышевского, а в селе Троицкое — династия предпринимателей-кондитеров Абрикосовых.

К числу лучших музеев России относится Лермонтовский государственный музей-заповедник «Тарханы», который находится в селе Лермонтово, до 1917 года носившем название Тарханы. Это одно из красивейших мест Пензенской области, бывшее имение бабушки Михаила Юрьевича Лермонтова, где прошла большая половина короткой 26-летней жизни поэта и где в 1939 году открыт музей.

Сегодня старый барский дом подарит вам очарование XIX столетия и встречу с подлинниками, которых касалась рука поэта. В заповеднике можно с упоением побродить по аллеям парка; на усадьбе заглянуть в мемориальную церковь Марии Египетской; в людской избе и домике конторщика познакомиться с жизнью тарханских крестьян, услышать песни лермонтовского времени; отдохнуть в беседке среди аромата антоновских яблок и земляничных полей; по дальнему саду совершить прогулку в старинном экипаже и почувствовать себя настоящим баринном. Бал лермонтовского времени дополнит картину «минувших дней».

В центре села сохранилась церковь Михаила Архангела, возле которой в семейной часовне-усыпальнице похоронен М.Ю. Лермонтов, его мать, дед и бабушка. В 1974 году к храму был перенесен прах отца — Ю.П. Лермонтова.



Памятник В.Г. Белинскому



К достопримечательностям относятся два памятника М.Ю. Лермонтову: возле Дома культуры (скульптор Б.А. Зотов, 1958) и на усадьбе (скульптор О.К. Комов, 1985).

В состав музея-заповедника входит Апалиха, бывшее имение Шан-Гиреев, родственников и друзей Лермонтова, находящееся в трех верстах от села на речке Марарайка. От старинной усадьбы остался чарующий своей красотой парк с липовой аллеей.

Самое необычное село района — расположенный в 20 км от города Белинского Поим, который является историко-архитектурным заповедником, центром пензенского старообрядчества и центром ремесел. В Поиме сохранилась уличная планировка и жилая застройка XVIII века, выполненные по задумке бывшего владельца графа П.Б. Шереметева. В те далекие годы село было крупным торговым центром губернии и по своему значению превосходило уездный город Чембар. Краеведческий музей, созданный в 1963 году по инициативе местного учителя истории А.И. Самойленко, покоряет своей богатейшей коллекцией старинных вещей. С 1994 года музей располагается в двухэтажном кирпичном здании, принадлежавшем графскому управлению А.С. Уварову и являющемся памятником архитектуры XIX века.

Поим — это место, где рождались и продолжают жить сказки: в маленьком деревянном доме-музее известной писательницы-фольклористки Александры Петровны Анисимовой, автора книг: «Птица



В музее-усадьбе В.Г. Белинского

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Чембар в 1836 году на две недели стал «столицей» Российской империи — местом пребывания императора Николая I, который после дорожной катастрофы находился здесь на излечении. Чембарские события нашли отражение в «Записках А.Х. Бенкендорфа» и рассказе И.С. Лукаша «Чембары». В 2017 г. возле села Шелалейка, на месте падения царского экипажа, установлены крест и памятный камень.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В окрестностях города Белинского раскинулось урочище «Дубки», или роща «Двенадцать дубков».

Это живописное место знаменито старыми дубами, возраст которых более 230 лет. По преданию, здесь четырнадцатилетний Миша Лермонтов написал свою раннюю поэму «Черкесы» (1828), пометив, «В Чембаре за дубом». Отсюда открывается прекрасный вид на Чембар и долину рек Большого и Малого Чембара. На камне, установленном посреди рощи на поляне, укрепленна плита с надписью: «Роща 12 дубков. Здесь в 1828 г. М.Ю. Лермонтов написал поэму “Черкесы”».

будущие декабристы Александр и Петр Беляевы. Сегодня на территории бывшей усадьбы красуется как одна из привлекательных ее архитектурных частей Троицкая церковь (1812). Изящная и пропорциональная композиция храма являет прекрасный образец русского классицизма, а пристроенная миниатюрная часовня-усыпальница — один из лучших памятников русского стиля в Пензенском крае. В храме и часовне можно видеть выполненные с большим вкусом настенные росписи.

В селе Аргамаково, которое известно с 1709 года, сохранилась часовня-усыпальница из серого финского гранита с захоронениями членов семьи Аргамаковых и Ши-

Радость», «Песни и сказки Пензенской области», «Народное красное слово», «Бабушкины янтари», «Голубое перо».

Украшением села является Никольский храм, построенный в 1820 году во имя святителя и чудотворца Николая. В 1824 году во время путешествия по России его посетил император Александр I.

Одно из значительных культурных гнезд района — село Ершово, ведущее свою историю с 1706 года. В XIX веке над берегом реки Ворона господствовала усадьба графов Разумовских, от которой осталась часть парковых насаждений. Здесь бывал поэт Е.А. Боратынский. В семье управляющего имением П.Г. Беляева выросли



Скульптура «Журавушка»



Памятник В.Г. Белинскому

баевых. Часовня задает загадки историкам и архитекторам: на культовом здании, возведенном в стиле модерн с неорусскими мотивами, восьмиконечный старообрядческий и шестиконечный православный крест, а на фасаде таинственные знаки и символы.

Фольклорными и этнографическими особенностями славятся села Корсаевка, Невежикино, Кевда-Вершина. В селе Языково традиционно развит гончарный промысел. «Языковская керамика» — глиняная посуда и игрушка-свистулька — непременный участник фольклорных праздников района.

Чембарская земля — родина мордвы-мокши. В мордовских селах и по сей день бережно сохраняются обычаи предков. Приехав сюда на Троицу, вы сможете увидеть давно забытую в других районах области традицию — кулачные бои. Помериться силой сюда приезжают бойцы не только из соседних сел, но из разных концов области и из других регионов России.

Знаменитые люди

С бывшим Чембарским уездом и городом связаны имена выдающихся деятелей отечественной истории и культуры: М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинского, Е.А. Боратынского, И.И. Лажечникова, А.П. и П.П. Беляевых, Ф.И. Шаляпина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: районный традиционный праздник «Масленица в Тарханах» (с. Лермонтово). **Май:** межрегиональный литературный фестиваль «Белинская весна» (г. Белинский). **Июнь:** межрегиональный историко-культурный фестиваль «Даньшино FEST» (с. Даньшино), районный праздник «Здесь русский дух», районный фестиваль «Кулачные бои» (д. Линевка). **Июль:** Всероссийский Лермонтовский праздник (с. Лермонтово). **Август:** праздник православной культуры «Яблочный Спас в Тарханах» (с. Лермонтово). **Октябрь:** день рождения М.Ю. Лермонтова в Тарханах.

Бессоновский район

Образован в 1935 году. Административный центр — село Бессоновка. Расстояние до Пензы — 14 км. Площадь — 1249 кв. км. Численность населения — 48722 человека. Через район проходит железнодорожная магистраль Пенза — Рузаевка.



Герб Бессоновского района

Отражает исторические, культурные и экономические особенности региона. Серебряная перевязь символизирует реку Суру, которая пересекает Бессоновский район с юго-востока на северо-запад. Золотой натянутый лук — свидетельство героического прошлого первопоселенцев этих мест. Золотая луковича символизирует главную сельскохозяйственную культуру района.



Герб села Бессоновка

В композиции герба недремлющее око обозначает неусыпную, без сна и отдыха, бдительность бессоновцев, охранявших русские рубежи от набегов кочевников. Зеленые края герба и три золотые луковичи символизируют основу экономики села.

Бессоновка, раскинувшаяся на левом берегу реки Суры, — одно из старейших сел Пензенской области, основанное в 1663 году как казацья Пензяцкая слобода. Происхождение названия «Бессоновка» связано с фамилией одного из служилых людей



В Музее Лука



оборонительной черты, получившего в XVII веке землю «из диких поль»».

Бессоновская земля — настоящее луковое царство, и со второй половины XIX века считается луководческим центром России. Только здесь традиционно выращивают особый сорт репчатого лука «русский золотистый», или «бессоновский», который знают и в России, и за ее пределами. В 2013 году в селе открыт Музей Лука (ул. Центральная, д. 245а) — первый в России музей, экспозиция которого посвящена знаменитому овощу района, красе и гордости местных аграриев. Музей лука — одна из действующих культурных площадок, где проводятся театрализованные представления, праздники и фестивали.

Село Кижеватово, ранее — Селикса, получило свое название в честь земляка, начальника пограничной заставы, защитника Брестской крепости в первые дни Великой Отечественной войны Героя Советского Союза Андрея Митрофановича Кижеватова. В родном селе героя установлен его бюст и открыт музей боевой славы его имени. Первый зал посвящен традициям и быту жителей села, второй — Ве-

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

В поместье княгини Марии Алексеевны Шаховской, в селе Вазерки, была знаменитая мастерская кружевоплетения.

В 1896 году на выставке в США изделия мастериц удостоены Большой золотой медали; в 1902 году были отмечены на Всероссийской кустарно-промышленной выставке в Санкт-Петербурге. Отдельные их образцы и по сей день хранятся в Пензенском краеведческом музее.



Памятник А.М. Кижеватову и фотография актера А.И. Мерзликина с автографом



В музее «Мордовская изба»

нии сельского дома культуры «Юность» (ул. Молодежная, д. 65). Здесь собраны редкие экспонаты, можно увидеть подлинный комод из дома родителей Кижеватова. В музее проводятся традиционные мордовские праздники. Посетители с удовольствием наблюдают такие обряды, как представление невесты печке: ведь у молодой хозяйки с ней должны сложиться добрые отношения, чтобы пища была вкусной. В конце фольклорного действия «молодая» угощает всех гостей сваренной ею пшенной кашей.

В мордовском-эрзя селе Пазелки, основанном служилой мордвой в конце XVII века (о чем свидетельствует народное название села «Мурзы»), местные традиции и обряды сохраняют этнографические коллективы «Чевгелина» и «Эрзянка».



Усадьба Устиновых в селе Грабово



ликой Отечественной войне и отважному земляку. В музее проходят Всероссийские слёты юных кижеватовцев. Здесь в 2013 году побывал известный актер театра и кино, кинорежиссер Андрей Ильич Мерзликин, исполнитель роли А.М. Кижеватова в фильме «Брестская крепость».

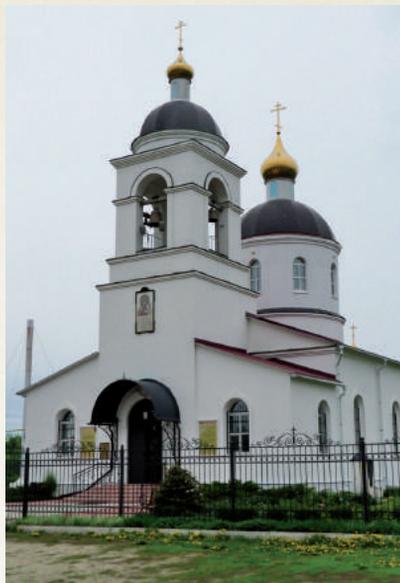
Живой интерес у посетителей вызывает музей «Мордовская изба», открытый в 2013 году в зда-

В районе сохранились бывшие дворянские усадьбы: Араповых в Проказне, Кугушевой и Битюцкого в Степановке, Устиновых в Грабове.

Необычайной красоты усадебный дом помещика Устинова, по задумке архитектора В.А. Шрётера обрамленный с двух сторон круглыми двухэтажными башнями со сферическими куполами и вобравший в себя характерные для эклектики второй половины XIX века готические, классические и неорусские мотивы, чарует изысканностью декоративного убранства.

Село Степановка, вокруг которого настоящая россыпь археологических памятников, стало центром краеведческих конференций, благодаря неутомимому исследователю В.Е. Малязёву, директору местной школы, автору книг по истории Пензенского края.

В селе Трофимовка украшением села является Церковь во имя Иконы Казанской Божией Матери. Каменный храм, воздвигнутый в 1852 году, благодаря потомку старинного дворянского рода Я.В. Сабурову, отремонтирован в 2010 году.



Церковь во имя Иконы
Казанской Божией Матери
в селе Трофимовка

Знаменитые люди

С Бессоновским районом связаны имена поэта и публициста Н.П. Огарёва, члена-корреспондента Российской академии сельскохозяйственных наук Б.Н. Доспехова; выдающегося экономиста и статистика России В.С. Немчинова; филолога Г.А. Фафурина, военного историка и одного из организаторов Военной галереи Зимнего дворца А.И. Михайловского-Данилевского.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Февраль: «Бал в усадьбе Устиновых» (с. Грабово). **Июнь:** районный традиционный национальный праздник «Покш Эрзянь Чи» (с. Пазелки). **Июль:** районный праздник национальной кухни (с. Чертково). **Август:** День варенья (с. Чертково). **Сентябрь:** открытый фестиваль «Луков день» (с. Бессоновка).

Вадинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Вадинск. Расстояние до Пензы — 161 км. Площадь — 1040 кв. км. Численность населения — 8454 человека.



Герб Вадинского района

Создан на основе исторического герба города Керенска, утвержденного Екатериной II 28 мая 1781 года. Вишневые ветви символизируют богатую природу Вадинской земли. В центре на голубом столбе изображены золотой крест на стержне, выходящем из короны, что символично напоминает о благодарности императрицы Екатерины Великой, даровавшей керенцам золотую корону на крест Успенского собора за верность жителей, устоявших в 1774 году под натиском пугачёвцев.

Герб села Вадинска

Повторяет исторический герб города Керенска: «В серебряном поле две вишневые ветви с плодами, означающие изобилие плода сего».

Наименование района происходит от названия села Вадинск, расположенного на берегу реки Вад (в переводе с мордовского языка «ведь» — «вода»). До 1940 года Вадинск был городом и назывался Керенск, по имени одного из притоков Вада, реки Керенки, а район — Керенским. Однако это название ассоциировалось с фамилией Александра Федоровича Керенского, председателя Временного правительства России в 1917 году, ярого противника большевиков, и поэтому город был переименован. Род Керенских, однако, не имеет никакого отношения к городу Керенску. Дед будущего премьер-министра в середине XIX века служил диаконом в церкви села Керенка (ныне Никольский район), поэто-



Памятный знак у остатков вала Керенской засечной линии

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В Керенске 13 апреля 1818 г. родился Федор Иванович Буслаев, выдающийся филолог-лингвист, искусствовед, академик. В Пензенской мужской гимназии зрели ум и чувства будущего ученого. Буслаев — автор первого учебника «О преподавании отечественного языка» (1844), «Исторической грамматики русского языка» (1858). Его монография «Русский лицевой Апокалипсис» (1884), по мнению специалистов, заставляет западных ученых завидовать русской науке. «Идеальный профессор» всю свою жизнь отдал науке, обучал и воспитывал молодежь, считая, что «наука воспитывает гуманность». Имя Ф.И. Буслаева составляет славу России, ее науки и культуры.

му отец премьера при поступлении в духовную семинарию получил фамилию Керенский.

Керенск, или Вадинск, — один из старейших населенных пунктов Пензенского края — был основан в 1636 году как крепость, защищавшая Московское государство от набегов кочевников. Крепость окружали глубокий ров и земляной вал; за валом со степной стороны в землю были вбиты сплошной стеной дубовые бревна (надолбы). По периметру крепости возвышались башни, оснащенные пушками и пищальями. На месте крепости 9 ноября 1986 года был открыт памятный знак. Остатки оборонительного вала XVII века Керенской засечной линии сохранились недалеко от Вадинска, на участке сёл Большая Лука — Ягановка.

В 1780 году Керенск стал уездным городом Пензенского наместничества, затем губернии, а в 1928 году районным центром Пензенского округа Средневожского края, и в 1939 году вошел в состав Пензенской области.

Историческим и географическим центром современного Вадинска является здание бывшего Успенского собора, сооруженного в 1758 году на месте древней Михайловской церкви, возведенной первопоселенцами. В советское время здание собора было перестроено под дом культуры, ныне в нем работает библиотечно-досуговый центр.

Со времени уездного города сохранилось здание присутственных мест, где размещалась местная власть, здесь жила семья земского исправника, чей сын Петр Громницкий состоял в рядах декабристов. В здании присутственных мест служил по судебной части Николай Павлович Петерсон, ученик и последователь философа Н.Ф. Фёдорова, издавший его книгу «Философия общего дела». В юные годы Н.П. Петерсон по приглашению Л.Н. Толстого служил учителем в яснополянской школе, оставил воспоминания о жизни в Ясной Поляне рядом с Толстым.

Сегодня в старинном здании находится отдел образования Вадинского района.

История Керенска тесно связана с историей Свято-Тихвинского монастыря, основанного в 1683 году как женская обитель, а в 1990-е годы возрожденного как мужской монастырь.

По преданию, монастырь возведен около родника, где летом 1681 года явилась Тихвинская икона Божией Матери. Ныне в монастырском соборе особым почитанием пользуется список с чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери. Центром монастыря является пятиглавый Тихвинский собор, выстроенный в 1762 году на средства московского купца Алексея Милякова. В 2007 г. собор был заново расписан. В единый архитектурный ансамбль входят Никольский и Дмитриевский храмы, а также церковь в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник», стоящая на месте, где была обретена Тихвинская икона Божией Матери и где по сей день бьет святой родник.

В монастыре с 1999 года действует церковно-краеведческий музей, организованный монахами и учащимися воскресной школы. Экспонаты



Тихвинский собор Свято-Тихвинского монастыря

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Недалеко от Успенского собора стоял дом деда писателя Р.Б. Гуля, автора книг «Ледяной поход», «Азеф», «Скиф в Европе», «Красные маршалы», мемуарной трилогии «Я унес Россию».

Роман Гуть был редактором «Нового журнала» — самого известного издания русской эмиграции. В романе «Конь рыжий» он описал Керенск начала XX века, есть в нем и рассказ о посещении писателем керенских имений и Свято-Тихвинского женского монастыря.

рассказывают об истории Керенского Свято-Тихвинского монастыря, богато представлена церковная утварь, отдельно собраны иконы, оскверненные в годы гонений на церковь, с пулевыми отверстиями и следами штыков. В музее обширная и яркая этнографическая коллекция, знакомящая с костюмами всех народов, населявших этот край. Особый интерес вызывает русская



В музее Свято-Тихвинского монастыря

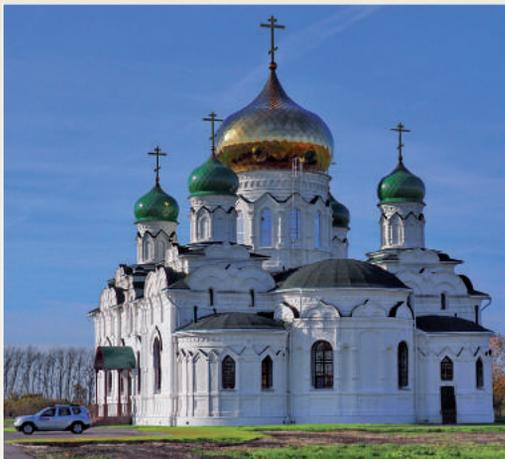
женская сряда, связанная с календарным циклом и являющаяся предметом декоративно-прикладного искусства.

В селе Большая Лука находится Михайловская церковь в русско-византийском стиле, возведенная в 1915 году на средства купцов Казеевых, владельцев местной суконной фабрики. В советское время в ней располагался склад, и лишь в 2016 году, после ремонта, храм снова стал действующим, вторую жизнь обрели и фрески. Благоустроена территория, прилегающая к храму, восстановлены надгробия Николая Степановича Казеева и его жены Веры Ивановны.

Вадинский район манит своей историей и достопримечательностями: село Татарская Лака — краеведческим музеем; деревня Ягановка — памятью о летописце русского театра Пимене Николаевиче Арапове, создателе «Летописи русского театра»; урочище «Побитый караул» — легендами о первых защитниках края на засечной черте; Кудеярова роща — преданиями о легендарном разбойнике.

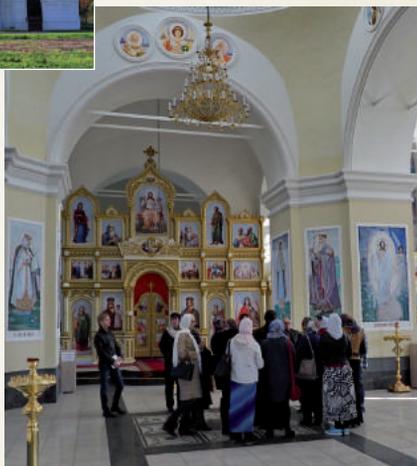
Задержаться в Вадинском районе можно и ради живописной природы: на реке Вад создано водохранилище, которое местные жители называют Вадинским морем. Памятником природы является Кувшиновский лес возле села Аксеновка, где произрастают редкие представители флоры: ясень обыкновенный, клен равнинный, хохлатка Маршала. Растет здесь и любка двулистная, или «любжа», поэтому за «любовным корнем» — только в Вадинский район!





Михайловская церковь
в селе Большая Лука

Михаила и Матвея Юрьевичей Виельгорских, историка театра П.Н. Арапова, предков А.И. Куприна по материнской линии Кулунчаковых, предков Р.Б. Гуля по материнской линии Вышеславцевых, врача и первого краеведа керенского края Г.П. Петерсона, актера Н.С. Барабанова, художницы А.В. Любимовой, политического и общественного деятеля Г.В. Мясникова, контр-адмирала А.С. Фотигарова, руководителя группы «Альфа» В.В. Канакина.



Знаменитые люди

С Вадинским краем связаны имена выдающихся людей, прославивших Россию: генералиссимуса А.С. Шейна, генерал-фельдмаршала И.Г. Чернышева, генерал-майора Я.Д. Мерлина, филолога, академика Ф.И. Буслаева, декабриста П.Ф. Громницкого, музыкантов братьев

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июль: православный праздник Тихвинской иконы Божией Матери (с. Вадинск). **Август:** районный фестиваль-конкурс «Играй, гармонь, звени, частушка» (с. Вадинск).



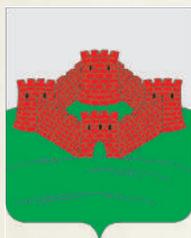
Городищенский район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Городище. Расстояние до Пензы — 49 км. Площадь — 2053 кв. км. Численность населения — 49036 человек. Через район проходят: железнодорожная магистраль Пенза — Сызрань и федеральная автомобильная дорога Москва — Самара — Челябинск, поэтому путешествие будет комфортным и познавательным.



Герб Городищенского района

Символика герба связана с историческими, природными и этнографическими особенностями края. Один из лесных промыслов — плетение из бересты — отражен в гербе района. Жернова как устройство для измельчения зерна в муку символизируют крестьянский труд и терпение, и указывают на наличие песчаников, которые шли на строительство дорог и изготовление жерновов.



Герб города Городище

Создан на основе исторического герба города Городище Пензенского наместничества, высочайше утвержденной Екатериной II 28 мая 1781 года.

Изображенные на гербе старые городские стены символизируют крепость, основанную служилыми людьми для защиты русских земель.

Название «Городище» означает место, где раньше находился город и сохранились его остатки. До XIII века древний город был западным форпостом государства Волжская Булгария, которое прекратило существование в результате нашествия монголо-татар.

Русское служилое население обосновалось в этих местах в XVII веке, построив острог, при нем в Юловской слободе возвели в 1678 году храм во имя Дмитрия Солунского. Однако в 1680 году острог разрушили кочевники. В 1681 году под руководством сотника Алексея Возницына острог был восстановлен. При нем в двух



Памятный камень на бывшем городском валу



слободах — Дмитриевской (Городище) и Богоявленской (Юлово) — жили казаки и засечные сторожа, подчиненные симбирскому воеводе. Эту дату и взяли за год основания города. В 1780 году Городище становится уездным центром Пензенского наместничества. В 1797 году, в связи с ликвидацией Пензенской губернии, он был передан в Кузнецкий уезд Саратовской губернии, а с 1801 года вновь становится уездным центром Пензенской губернии. В результате административных изменений 1928 года стал районным центром Средневожского края, затем Тамбовской области, а в 1939 году вошел в состав Пензенской области.

На бывшем городском оборонительном валу в 2014 году в честь основания города Городище открыт памятный камень высотой более двух метров. Надпись на нем гласит: «Исторический памятник. Оборонительные валы г. Городище 1681 год».

Со времени бывшего уездного города сохранились исторические и архитектурные памятники: несколько домов постройки XIX века,

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

С городищенскими селами Репьевка и Бояркино связана история семьи Аксаковых: писатель С.Т. Аксаков, автор сказки «Аленький цветочек», бывал в родовых поместьях, упоминал о них в «Семейной хронике Багрова-внука». В селе Сыромяс (ныне село Маркино в Сосновоборском районе) помещики Колокольцовы в 1822 году создали мануфактурное производство по изготовлению изысканной красоты шалей, ставших известными всей России. Мастера текстильной фабрики города Сурска выполняли уникальные заказы, которые не могли сделать на других предприятиях, — полотна для музейных диорам и панорам: «Бородинская битва», «Плевенская эпопея 1877 года», «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».



Детский фольклорный ансамбль

в том числе здание бывших присутственных мест (1810), где по служебным делам бывал М.Е. Салтыков-Щедрин, служивший председателем Пензенской казенной палаты. О тайнах и загадках города и района рассказывает экспозиция местного краеведческого музея.



Берёзовая роща имени М.П. Смирновой и памятник поэтессе

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Село Николо-Райское вошло в биографию и произведения русского писателя Николая Семеновича Лескова. Здесь он начал литературную работу с «Очерков винокуренной промышленности Пензенской губернии». «Это лучшее время моей жизни, когда я многое знал и многое видел», — признавался писатель. Пензенско-городищенские впечатления отразились в произведениях «Загон», «Мелочи архиерейской жизни», «Очарованный странник» и др. Одним из персонажей Лескова стал «райский помещик» Всеволожский, построивший в Николо-Райском «каменную деревню», дома которой сохранились до сих пор.

В историческом центре Городища возле районной библиотеки в 2013 году открыт памятник поэтессе Матрене Платоновне Смирновой, уроженке городищенского села Русский Ишим. Ее стихотворение «Милая роща», в 1963 году положенное на музыку пензенским композитором Октябрём Васильевичем Гришиным, стало известной всей России песней. В честь поэтессы березовое царство на берегу речки Ишимки назвали «Березовая роща имени М.П. Смирновой».

Городищенский край богат историей и людьми. Исторически он расположен на стыке двух миров (кочевого и земледельческого) и трех культур (языческой, мусульманской и христианской), что и определило его многонациональный состав.

В районе три села с названием Елюзань: Верхняя, Средняя, Нижняя Елюзань, основанные служилыми татарами на рубеже XVII—XVIII веков и поименованные по



**VIII Всероссийский сельский
Сабантуй в селе Средняя Елюзань**

реке Елюзань. Земля им была отведена в этих местах в 1684 году за охрану пензенско-сызранской дороги и пограничную службу.

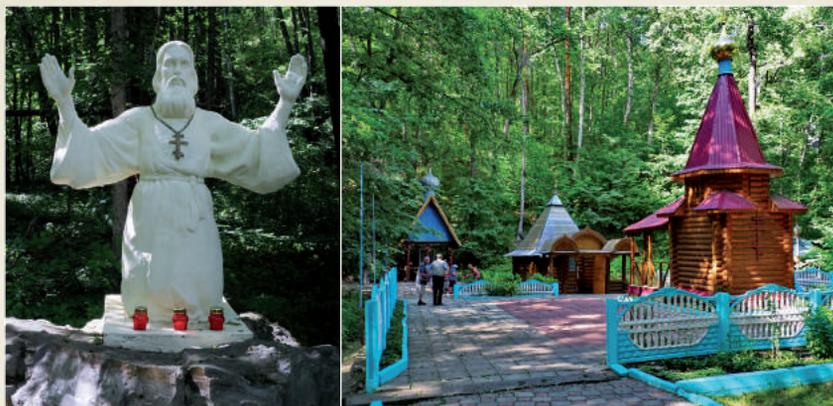
Средняя Елюзань — самое большое татарское село в Европе. В 1975 году на базе средней общеобразователь-

ной школы №1 был создан музей с разнообразной коллекцией экспонатов, рассказывающих о жизни местных жителей. В июле 2017 года в этом селе впервые в Пензенской области прошел VIII Всероссийский сельский Сабантуй, в котором приняли участие 50 тысяч человек из 35 регионов страны.

Городищенский район — край лесов и милых рощ. Они занимают 45,4% всей территории района. Природа удивительно гармонична, здесь много водоемов, протекают реки Сура, Кадада, Юловка, Ишимка и другие. Леса полны грибов и ягод.

Лесным раем называют необычайной красоты лесной массив вокруг поселка Никоново. Основанный в 1874 году при строительстве железной дороги поселок получил название по имени помещицы К.Н. Никоновой, через земли которой прошла стальная магистраль. Никоново признано прекрасным местом отдыха. Здесь находится ботани-





Родник и часовня преподобного Серафима Саровского

ческий памятник природы «Никоновский бор», два небольших озера, на берегу Суры расположена конная турбаза. Незабываемые впечатления оставят верховые прогулки по заливным лугам или по зимнему лесу на хорошо обученных, красивых и надежных лошадях. Любители рыбной ловли отлично могут провести время с удочкой или спиннингом на берегу реки.

Паломников влекут два благоустроенных святых источника с кристально чистой водой. В пяти километрах от станции Чаадаевка находится родник, освященный в честь преподобного Серафима Саровского, расположенный под горой, на берегу речки Уранка. Рядом с родником возведена часовня, установлена скульптура преподобного Серафима Саровского и, что немаловажно, оборудована автомобильная стоянка. Недалеко расположен и родник великомученика Георгия Победоносца.

Знаменитые люди

С Городищенским районом связаны имена выдающихся людей: адмирала Г.И. Невельского; писателей Н.С. Лескова, А.Н. Баженова, С.Т. Аксакова, публициста А.Н. Аксакова, поэтессы М.П. Смирновой; академика живописи Н.М. Алексеева; геоботаника и селекционера П.П. Вавилова; историка В.О. Ключевского; филолога Е.С. Скобликовой.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный праздник татарской культуры «Сабантуй» (с. Средняя Елюзань). **Август:** открытый фестиваль мордовской культуры «Эряк, веле, эряк!», что означает «Живи, село, живи!» (с. Вышелей). **Октябрь:** областной песенно-поэтический фестиваль имени Матрёны Платоновны Смирновой (г. Городище).

Город Заречный

Основан в 1958 году. Расстояние до Пензы — 15 км. Площадь — 27 кв. км. Численность населения — 64982 человека.



Герб города Заречного

В зелено-синем поле щита изображены две пересекающиеся орбиты, указывающие на градообразующее предприятие ПО «Старт», входящее в государственную корпорацию «РОСАТОМ». Столб в центре повторяет силуэт городского обелиска Победы.

Город Заречный — закрытое административно-территориальное образование (ЗАО). Свое название получил по Заречному району Пензы, в пределах которого был создан. Город вырос из поселка, возникшего вокруг приборостроительного завода Министерства среднего машиностроения, управлявшего атомной отраслью советской промышленности и отвечавшего за создание ядерного оружия.

Градообразующее предприятие — производственное объединение «Старт» носит имя Михаила Васильевича Проценко (1914—2003), легендарного первого директора. О прошлом и настоящем предприятия рассказывают экспозиции в маркетинго-выставочном комплексе завода. Зареченский музей является самым крупным в госкорпорации «РОСАТОМ». Здесь представлены образцы гражданской продукции, технических средств охраны, вооружения и военной техники, которые, по образному выражению дипломатов, являются «средством понуждения к миру».

История города отражена в Музейно-выставочном центре, созданном в 1984 году как музей боевой и трудовой славы. Здание его похоже на старинную крепость с двумя шатровыми башнями, и музей-крепость хранит историю, сочетая в себе черты исторического, этнографического, естественно-научного и художественного музеев. Всероссийскую известность получил



Выставка в МКВ ПО «Старт»



Музейно-выставочный центр города Заречного

проект музея «Возвращение в Селиксу», рассказывающий о располагавшихся на территории будущего города учебных лагерях царской армии, а в годы Великой Отечественной войны 37-й запасной стрелковой дивизии, которая готовила пополнение для фронта. В 2018 году открыт «Парк памяти», посвященный офицерам и солдатам этой дивизии.



Памятник ликвидаторам техногенных катастроф

Попасть в Заречный можно только по пропуску — специальному документу, разрешающему вход в город. Он есть у каждого горожанина. В 2013 году появился главный «тематический» памятник «Предъяви пропуск», который в народе называют «Мышь не проскочит». Автор скульптурной композиции Г.М. Феоктистов воплотил в бронзе этот афоризм сотрудников охранных структур: прапорщик останавливает мышь, собравшуюся незаконно войти в ЗАТО.

Заречный необычайно красив своими лесопарками, и его планировка отличается от других городов Пензенской области. В



Дворец спорта

нем промышленная часть отделена от места проживания горожан. Заречный возводился во второй половине XX века как новый, социалистический город-сад, в котором созданы все условия для комфортной жизни людей.

Первая улица города — проспект Мира — прямая, как стрела, обрамлена высокими стройными соснами. Здесь в 1958 году приняла своих учеников первая школа Заречного. Сегодня это гимназия №216 «Дидакт». Выпускником школы является писательница и драматург Елена Москвцева (1960—1994), автор «Сказок тетушки Марии». На территории гимназии сохранился первый репер, положивший начало городу. Он представлял собой отрезок рельса с закрепленной на его вершине металлической планкой. Реперы создавали специальную опорную высотную сеть. Это позволяло избежать расхождений в определении высот строящихся объектов. Территорию будущего города опутывала целая сеть реперов, но первый из них находился именно здесь.



Скульптурная композиция «Лоси»



Сегодня в пространство города вписались и стали его неотъемлемой частью беломраморные скульптуры — творения участников всероссийских скульптурных форумов «Поэзия созидания», которые проходят в Заречном уже несколько лет подряд. Скульптуры, объединенные лермонтовской темой, обрели постоянное место жительства в парке имени М.Ю. Лермонтова. Фигуры из высококачественного уральского мрамора облагородили территорию медико-санитарной части, и больничный городок превратился в уголок вдохновения и душевного здоровья.

Фонтанная площадь перед домом культуры «Современник» украшена скульптурами на тему «Семья»: здесь собрались Адам и Ева, старик со старухой, застывшие в заботливых объятьях, и просто «Тройной узел», олицетворяющий крепкие семейные узы.

Символ возведенного среди леса города — лось. При строительстве популяция лосей, живших здесь, оказалась заключенной в периметр. Лоси ходили по улицам, как коровы. Зареченцы привыкли жить с ними бок о бок, и поэтому единодушно выбрали лося неофициальной эмблемой города. В Заречном есть даже ежегодный праздник — «День лося», а в 2014 году на улице Заречной открылась скульптурная композиция «Лоси». В ней запечатлено лосиное семейство, идущее по городу.

Любимым местом проведения досуга горожан является зона отдыха «Лесная», возникшая в 1960-е годы. Ее центром стал искусственный пруд, на берегах которого расположен пляж, детская игровая площадка, гостиница. По лесу проложены дорожки для неторопливых прогулок. Зона отдыха «Лесная» — площадка проведения развлекательных мероприятий.

Заречный, хотя и закрытый город, но открыт для диалога и партнерства, интересных совместных проектов и идей. Экскурсии в город следует планировать заранее и согласовывать их с органами власти Заречного.



Памятник пропуску

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Февраль: смотр-конкурс «Есть такая профессия — Родину защищать!». **Май:** городской праздник «День лося»; фестиваль «День массового футбола». **Сентябрь:** городской фестиваль садов и цветов «Заречный в цвету». **Ноябрь:** городской фестиваль детских команд чирлидинга «ЗарЧирДанс». **Декабрь:** городской праздник «Зажжение огней на городских ёлках».

Земетчинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Земетчино. Расстояние до Пензы — 198 км. Площадь — 2103 кв. км. Численность населения — 21200 человек.



Герб Земетчинского района

Представляет собой щит, зеленая часть которого указывает на богатство лесов в этой местности. Золотая фигура медведя, несущего на спине колоду с медом, символически многогранна: это и хозяин леса, и олицетворение силы и мужества, стойкости и бережливости. А также аллегорически указывает на земцев — добытчиков дикого меда.

Герб рабочего поселка Земетчино

На зеленом щите герба изображена главная сельскохозяйственная продукция района — сахарная свекла, изменяющая цвет с золотого на серебряный, что символизирует производственный цикл от выращивания свеклы (золото — символ урожая) на зеленых полях до окончательной переработки с получением сахара (серебро — цвет сахара).



В 1623 году земли, которые в настоящее время занимает Земетчинский район, принадлежали великой инокине Марфе Ивановне Романовой — матери Михаила Федоровича, первого русского царя династии Романовых. Затем они оказались во владении крупных монастырей и царской родни.

Годом основания села Рождественское (Земетчино) принято считать 1684 год. Нынешнее название «Земетчино» встречается в документах с

1722 года и, вероятнее всего, имеет отношение к русскому устаревшему диалектному слову «земец» — пчеловод, добытчик дикого меда, промысловик. Первые поселенцы занимались сельским хозяйством, бортничеством, охотой, кожевенным и дегтярным промыслами. Обширными землями в округе владела графиня С.Л. Шувалова, основавшая в 1849 году сахарный завод. В 1880-е годы при селе располагалось бога-



Памятный камень

тое имение княгини О.П. Долгорукой, которой принадлежали сахарный и клеевой заводы.

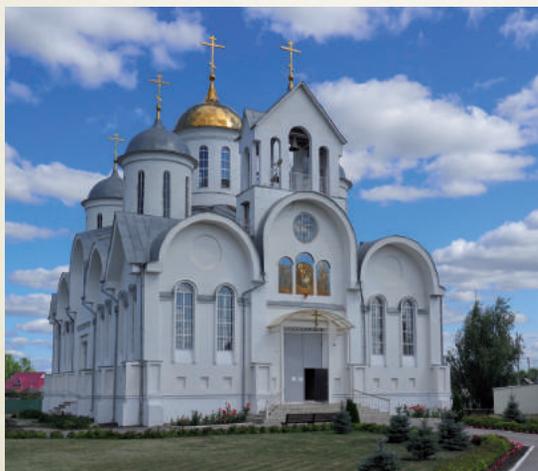
Здание сахарного завода (1890–1913) является памятником промышленной архитектуры. Процветанию села способствовал проходящий через него Керенский тракт. В 1893 году здесь появилась железнодорожная ветка Вернадовка — Кустарёвка.

Большая часть земетчинских земель ранее относилась к Моршанскому уезду Тамбовской губернии, а часть — к Керенскому уезду Пензенской губернии. Районным центром Земетчино стало в 1928 году в составе Тамбовского округа Центральной Чернозёмной области, затем включено в Тамбовскую область, а 4 февраля 1939 года вошло в состав Пензенской области.

Краеведческий музей (ул. Кирова, д. 127), открытый в 1990 году, знакомит с историей Земетчинского района, крестьянским и дворянским бытом, подвигами земляков. При музее работает районное общество краеведов, которое выпускает собственный журнал «Выша» — так называется река, на которой стоит Земетчино.



В Земетчинском краеведческом музее



Храм Рождества Христова

История рабочего поселка связана со многими замечательными именами и событиями, которые запечатлены в монументальном искусстве. Перед районным домом культуры (ул. Ленина, д. 150а) установлен памятник режиссеру Малого театра И.С. Платону, известному своими постановками пьес в начале XX века: «Цезарь и Клеопатра», «Безумный день, или

Женитьба Фигаро», «Мария Стюарт», «Стакан воды», «Оливер Кромвель», «Бедность не порок», «Любовь Яровая». Иван Степанович в 1934 году стал основателем в Земетчино колхозного филиала Малого театра. За полтора года под его художественным руководством московские артисты сыграли в Земетчине 115 спектаклей. Здесь в селе находится могила выдающегося режиссера-просветителя.

Все тропинки в поселке ведут к храму. Украшением Земетчина стал Христорождественский храм, возведенный в 2003 году и внешне напоминающий Успенский собор Московского Кремля в миниатюре.

Этот отдаленный и самый западный район Пензенской области — настоящий рай для исследователей-этнографов. Здесь проживает особая этнографическая группа русского народа — «цураны». Так их прозвали за произношение звука «ч» как «ц», например, слово «печка» звучит у них как «пецка» и т.д. Села Сядемка и Вяземка, Большая и Малая Ижмора, Ушин-



Сказочный городок Н.И. Исакина

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Село Вяземка приятно удивит туристов. На усадьбе народного умельца Николая Ивановича Исакина расположен настоящий сказочный городок с различными фантастическими сооружениями и сказочными персонажами. Зеленая лужайка вместила и плетень со шлагбаумом вместо ворот, и смотрящего в подзорную трубу охранника-лесовика из березовых поленьев, и красавца-оленья, и коня с резной каретой, и, конечно, избушку на курьих ножках. Одно из наиболее эффектных сооружений в этой сказочной стране — высокий трон, к которому прилагается изразцовая корона и скипетр. Взобравшись по ступеням на трон, каждый может почувствовать себя королем или королевой.

ка и Красная Дубрава исстари восхищали женской срядой — необычайно ярким костюмом с рогатым головным убором «сорока», панёвой, запоном.

Лучшее место в селе выбрано для памятника воинам-землякам, павшим за Родину. На Вяземской горе издалека виден мемориал, открытый 9 мая 1985 года: фигура солдата-победителя на высоком пятиметровом постаменте и двухметровая стела с именами 302 вяземцев, не вернувшихся с полей



Памятник на Вяземской горе

сражений. Земетчинские деревни и села дали много героев, среди них уроженец села Лесное А.И. Рензьев (1912–1945), летчик, один из прототипов героев фильма «Торпедоносцы»; уроженец Долгова – Герой Советского Союза П.И. Долгов, испытатель авиационных и космических систем спасательных средств.

Много в районе замечательных природных красот. Но главное сокровище – большие массивы леса, где водятся бурые медведи, куницы, зайцы, тетерева; заповедные места с грибами и ягодами, реки с рыбой.

Славится целительный источник «Молочный родник», расположенный в трех километрах от села Пашково, в глубине красивого леса.

В селе Салтыково от барских времен осталась липовая роща, которую называют по имени бывшего владельца «Одоевский сад» и где произрастает более 80 видов деревьев и кустарников. Солнечные поляны и тенистые заросли придают прелесть этому месту отдыха. К памятникам природы относятся Кедровая роща и парк Оболенских.

Любители истории дворянских усадеб найдут в селе Оторма сохранившийся комплекс построек середины XIX века помещика П.А. Атрыганьева; в Кировском – усадебный комплекс конца XIX – начала XX века Воронцовых-Дашковых; в Земетчине – архитектурный ансамбль с двухэтажным господским домом, богато украшенным затейливой резьбой.

Село Чернояр – центр сельского туризма, расположенный в экологически чистом месте на берегу живописной реки Выша, откуда открываются чудесные виды. Для проживания предлагаются гостевые домики – настоящие деревенские избы, и еда здесь – настоящая, деревенская!

Знаменитые люди

С Земетчинским районом связаны имена поэтов В.П. Туркина и В.И. Герасина; режиссера и драматурга И.С. Платона; политика и общественного деятеля Ф.Д. Кулакова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный праздник земетчинского народного костюма (р.п. Земетчино). **Июль:** районный праздник кваса (р.п. Земетчино).

Иссинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Исса. Расстояние до Пензы — 90 км. Площадь — 926 кв. км. Численность населения — 9812 человек. Через территорию проходит федеральная автомобильная дорога Нижний Новгород — Саратов — Астрахань.



Герб Иссинского района

Разделен диагонально на две части серебряного и красного цветов, как и в гербе графов Воронцовых, чьи владения находились с XVIII века на берегах Исссы. По диагонали изображена ветка ивы, которая внешним видом напоминает протоки, ручейки, собирающиеся в одну широкую водную артерию, что, по мнению авторов герба, должно быть созвучно с названием района.

Герб рабочего поселка Исса



Ветка ивы нашла свое отражение и на гербе Исссы. Слева белого цвета ромб символизирует многочисленные карьеры по добыче щебня, известняка и глины, расположенные вокруг рабочего поселка. Справа пламенеющий золотой ромб указывает на произведенную здесь, впервые в Пензенской губернии, выплавку черного металла. Деление щита на голубые и золотые участки указы-

вает на обильные природные ресурсы.

Районный центр назван по реке Исса. С древнемордовского языка слово «ис» переводится как «вода, река». В документах начала XVIII века село Спасское (Исса) Саранского уезда принадлежало Сибирскому губернатору, князю Матвею Гагарину. В 1717 году село было сожжено во время «Кубанского погрома» (нападения кочевников с Кубани). После казни хозяина земля была отписана Петру I, который подарил ее родственникам — Нарышкиным, а они продали графу Р.И. Воронцову. Земли, ныне составляющие территорию района,



Мемориал участникам
Великой Отечественной войны



Красный мост

в разное время принадлежали помещикам: Бекетовым, Долгоруковым, Куракиным и Апраксиним. Благодаря размещению села на Московской дороге жители занимались извозом, торговлей и ремеслами. В 1774 году село Исса было снова сожжено, на этот раз правительственными войсками, за участие жителей в Крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачёва. Вплоть до постройки Пензенской ветки Московско-Казанской железной дороги в 1895 году в селе регулярно проводились ярмарки.

Село и близлежащие земли входили в Инсарский уезд Пензенской губернии. В результате административных изменений 1928 года образованный Иссинский район относился сначала к Пензенскому округу Средневолжского края, затем к Тамбовской области, а 4 февраля 1939 года вошел в состав Пензенской области.

Одна из главных современных достопримечательностей Иссы — железный Красный мост — первоначально должен был стать железнодорожным, но крестьяне взбунтовались, опасаясь, что слишком

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В селе Широкоис в XVIII–XIX веках находилось имение Ф.И. Кошкарова, помещика-меломана, создателя роговой капеллы из крепостных мальчиков. Их виртуозному исполнению музыки Моцарта и Гайдна дивились все заезжие гости, о чём оставили свидетельства известные мемуаристы И.М. Долгорукий и Ф.Ф. Вигель.





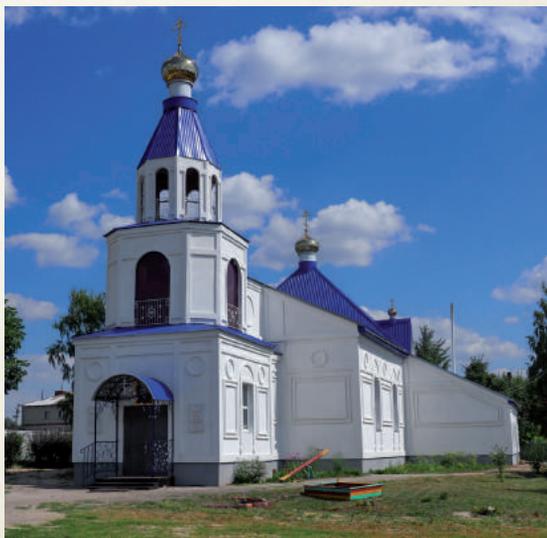
В Иссинском краеведческом музее

много угодий заберет железная дорога, пройдя по иссинской земле. Вот так не стало железной дороги в Иссе, а мост постройки 1910 года сохранился и является самым старым железным мостом в Пензенской области. И за более чем сто лет своего существования он стал не просто памятником инженерной мысли, а излюбленным мес-

том народных гуляний, встреч молодежи и обряда новобрачных: жених на руках несет невесту через мост — в новую жизнь.

Краеведческий музей (ул. Садовая, д. 6), открытый в 1976 году, знакомит с богатой историей Иссинского края. В фондах музея хранится газета «Боевой листок» с письмом Ю.А. Гагарина о своем первом наставнике в летном деле Константине Филимоновиче Пучике, уроженце Иссы.

В районе много исторических и природных достопримечательностей, культурных памятников. Большой интерес вызывает планировка и застройка села Бутурлино, сложившаяся, по авторитетным отзывам архитекторов, еще в XIX веке при княгине В.П. Долгорукой как «целесообразная и эстетически осмысленная, пространственно развитая, система, органически связанная с живописной речной долиной».



Храм Преображения Господня в селе Никольская Пестровка



Храм Воскресения Христова в селе Уварово

В селе Никольская Пестровка к памятникам архитектуры относится усадебно-парковый комплекс конца XIX — начала XX вв. Украшением Никольской Пестровки является храм в честь Преображения Господня, построенный в 1740 году на средства статского советника П.И. Левашова и «веселюющийся» смешением разных стилей — барокко, классицизма и собственно эклектики. Переживший в 1930-е годы гонения на церковь и закрытый на долгое время, храм в 1945 году снова начал службу, а в 1986 году поставлен на государственную охрану как памятник архитектуры местного значения.

Издаലെка просматривается на пригорке в селе Уварово каменный храм Воскресения Христова, возведенный в 1793 году на средства князя Н.В. Долгорукова. Храм, бывший в советское время зернохранилищем, снова привлекает изящными формами барокко с элементами классицизма.

Знаменитые люди

С Иссинским районом связаны имена: декабриста А.А. Тучкова; меуаристки Н.А. Тучковой-Огарёвой; русского поэта Н.П. Огарёва и публициста Н.М. Сатина; скульптора Г.К. Белова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: традиционный праздник «Широкая Масленица» (р.п. Исса). **Июнь:** районный праздник «День села» (р.п. Исса). **Июль:** районный праздник татарской культуры «Сабантуй» (с. Верхняя Салмовка). **Август:** национальный праздник «Медовый спас» (р.п. Исса).



Каменский район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Каменка. Расстояние до Пензы — 75 км. Площадь — 2185 кв. км. Численность населения — 56249 человек. Через район проходят: железнодорожная магистраль Пенза — Ряжск и федеральная автомобильная дорога Пенза — Тамбов.



Герб Каменского района

За основу взят герб В.Н. Воейкова — два дракона, корона и зеленое поле щита. Камень, который удерживают драконы в своих лапах, — гласный символ названия районного центра и аллегория на связь рода Воейковых с Каменской землей. Наличие в районе уникального месторождения минеральной воды «Кувача» символически отражено в гербе бьющими струями в оконечности щита. Деление щита на красное и зеленое поля указывает на развитие в районе как промышленности, так и сельского хозяйства.



Герб города Каменка

Щит разделяется серебряным поясом, составленным из камней и символизирующим каменный брод через реку Атмис, деревню Каменный Брод, от которой и пошло название села Каменка. Якорь на гербе напоминает о первом владельце Каменки, адмирале И.М. Головине; олимпийская чаша с огнем — о В.Н.

Воейкове, первом председателе Олимпийского комитета России; скрепленные пушечные стволы — о выпуске оружия Победы в годы Великой Отечественной войны.

История освоения русским населением земель, ныне входящих в Каменский район, относится к началу XVIII века, когда на месте современного города была основана одноименная деревня, первым владельцем которой был генерал-майор Иван Михайлович Головин. Одно из толкований названия «Каменка» происходит от каменного брода через реку Атмис.

Каменка входила в состав Нижнеломовского уезда Пензенской губернии, затем в результате административных изменений в 1928 году становится центром Каменского района Пензенского округа Средневожской области. С 1937 года относится к Тамбовской области, а с 4 февраля 1939 года — снова районный центр Пензенской области.

Благодаря стараниям Н.В. Воейкова, в 1874 году через Каменку прошла Моршанско-Сызранская железная дорога, а станция стала называться Воейковской, но в советское время ее переименовали в станцию Белинская. Поэтому, отправляясь в путешествие по железной дороге в





Культурно-исторический центр «Кувака»

Каменку, вы выйдете на станции Белинская! Каменка — один из самых молодых городов Пензенской области. По настоянию Наркома машиностроения СССР Петра Ивановича Паршина, уроженца земли Каменской, в годы Великой Отечественной войны здесь было создано градообразующее предприятие — завод «Белинксельмаш», а в 1951 году Каменка стала городом. Ныне в Каменке проживает 36566 человек.

Историю города и района хранит Каменский краеведческий музей (ул. Маловского, д. 1), который располагается в старинном здании, построенном в 1911 году в стиле модерн по проекту известного российского архитектора Александра Ивановича фон Гогена. Сначала в особняке находилась школа, затем поземельный банк, а с 1996 года сюда перешел краеведческий музей, основанный в 1990 году.

Перед зданием музея в 2011 году установлен памятный камень «Место основания г. Каменка», на котором помещена строка из стихотворения местного поэта и краеведа П.А. Фельдмана: «Это место Каменки начало».



Место основания г. Каменка

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В 1900-е годы комендант Зимнего дворца в Санкт-Петербурге В.Н. Воейков объявил о намерении построить в Каменке курорт у родников с целебными водами и вылечить от гемофилии своего крестника-царевича Алексея. Даже Каменку он планировал назвать Алексеевском. В 1913 году Воейков построил знаменитый завод по выпуску минеральной воды «Кувака», которая и сегодня известна далеко за пределами Пензенской области. Что же означает название воды из источников села Кувака?

С языка коренного населения нашего края — мордвы — «кувака» переводится как «долгий, длинный». Здесь имеется в виду овраг, из которого бьют источники с минеральной водой.

Рядом высится храм Димитрия Солунского, построенный в 1826 году на месте прежнего деревянного. Пережив в советское время «клубный» период, ныне отремонтированный храм поражает своей созвучностью окружающему ландшафту.

Центральная площадь города отведена мемориалу, посвященному героям-землякам. Одно из лучших мест в Каменке выбрано для бюста выдающегося земляка Николая Ниловича Бурденко, основоположника нейрохирургии в нашей стране, великого «солдатского лекаря», прошедшего три войны и спасшего тысячи солдатских жизней. Уроженец Каменки, бывавший во многих странах и многое видевший, Бурденко с восхищением и благодарностью писал: «Нет краше и величественнее моего родного края».

К главным достопримечательностям района принадлежит «Музей живой воды Кувака», который открыт в 2009 году под Каменкой, в селе Кувака (ул. Овражная, д. 32) и является единственным му-



В Музее живой воды

зеем воды в России. Здесь наглядно показан процесс производства, каменная галерея, по которой вода поступает на линию розлива, выставлено старинное оборудование. Есть дегустационный зал, где каждый посетитель может перепробовать всю коллекцию лимонадов на основе воды «Кувака» и получить бутылочку воды с номерным сертификатом. Здесь можно искупаться в источнике-купели, а в «Кувакской избе» познакомиться с обычаями народов Пензенского края, попробовать национальные блюда и мед с местной пасеки. Для любителей рыбалки в пруду выращиваются осетры, сомы, лини, карпы, форели. Рыбу можно отведать в жареном и копченом виде или приобрести живую в садке. В культурно-исторический центр «Кувака» входят не только музей, источники, пруды, но и комфортабельный отель и ресторан на дороге Пенза – Тамбов.



Каменский краеведческий музей

Восхищение вызывает памятник природы «Попереченская степь», привольно раскинувшаяся возле села Поперечное. Северная луговая степь чарует в любое время года то белым безмолвием, то цветущими растениями, которых здесь насчитывается более 400 видов.

Одно из любимых мест отдыха в районе – турбаза «Белая гора» на благоустроенном берегу водоема.

Знаменитые люди

С Каменским районом связаны имена: генерал-майора свиты Его Императорского Величества Николая II В.Н. Воейкова; адмирала И.М. Головина; художника, академика живописи К.А. Горбунова; артиста и режиссера М.Н. Владыкина; первой русской женщины, ставшей доктором медицины, Л.Я. Визард-Владыкиной; военного и государственного деятеля П.И. Паршина; врача, основоположника нейрохирургии Н.Н. Бурденко; военачальника М.Н. Тухачевского; художника-мультипликатора, режиссера фильма «Ежик в тумане», Ю.Б. Норштейна; писателей: В.Н. Астрова, П.И. Замойского.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный праздник татарской культуры «Сабантуй» (с. Кикино). **Август:** праздник православной культуры «Спас» (г. Каменка). **Октябрь:** областной конно-спортивный праздник (с. Завиваловка).

Камешкирский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Русский Камешкир. Расстояние до Пензы — 110 км. Площадь — 976 кв. км. Численность населения — 11142 человека.



Герб Камешкирского района

Герб района отражает его исторические и культурные особенности. Одним из самых распространенных промыслов, сохранившихся до настоящего времени, является резьба по дереву, в гербе о нем говорит геральдическая фигура — стропило, символизирующее фронто́н дома, украшенный резным орнаментом. Солнечный (солнечный) знак в центре фронтона чаще всего встречается в декоративном оформлении изб и является оберегом дома.

Герб села Русский Камешкир

В гербе села так же, как и района, изображено стропило-фронто́н, которое украшают листья кувшинки, а в центре его — золотой кувшин. Он символизирует развитие в прошлые столетия гончарного промысла: горшки из Русского Камешкира славились во всем Поволжье.

Река Камешкир известна с 1611 года как место бортничества (лесного пчеловодства) мордвы. Существует две версии происхождения названия реки: от чувашских слов «хамаш» (тростник, камыш) и «хир» (поле, степь), т.е. — «камышовая степь»; и от русского слова «камешки» — так здесь называют плитняк, добываемый в прибрежных зонах с давних времен.

По реке назван районный центр, который ведет отсчет своих лет с 1700 года. Здешние земли были отданы Троице-Сергиевскому монастырю, поэтому персона-



В селе Большой Умыс



Трактор «Камешкирские узоры»

начально село называлось Сергиевское, Камешкир тож. В нем проживала новокрещеная мордва и монастырские крестьяне. В XVIII — начале XX века большая часть этих угодий входила в состав Кузнецкого уезда Саратовской губернии. Камешкир стал районным центром в 1928 году в составе Кузнецкого округа Средневожского края, а 4 февраля 1939 года вошел в состав Пензенской области.

Русский Камешкир, разительно отличается от остальных окрестных сел: здесь каждый дом в деревянных кружевах. При первом взгляде на эту красоту сразу можно понять, какое ремесло не только кормило его жителей, но и прославило на всю Россию. Гостей районного центра встречает трактор «Камешкирские узоры» (архитектор А.В. Маматкадзе), возведенный в 1982 году местными умельцами, братьями Николаем, Василием и Иваном Сорокиными. Дома в селе один другого краше. Восхищенные искусствоведы и этнографы в один голос уверяют, что орнамент здешних мастеров художественной резьбы по дереву уникален.

Неповторимым природным памятником не только района, но всей области считается Кунчеровская степь, которая раскинулась между селами Старый Чирчим и Красное Поле. Этот заповедный уголок входит в состав государственного природного заповедника «Приволжская лесостепь» и состоит из целинного участка степи и окружающих его лесов и болота. Площадь «Кунчеровской степи» — 1031 га. Стараниями известного пензенского ученого, профессора И.И. Спрыгина, заповедник был создан в далеком 1924 году, и сегодня сохранился участок песчаных луговых сте-



Камешкирское деревянное кружево



пей в комплексе с остепнённой дубравой. Здесь встречаются редчайшие виды флоры: козелец крымский и астрагал изменчивый. А различные виды ковыля — уклоняющийся, опущеннолистный, перистый — создают образ серебряного

поля. Территория заповедника — среда обитания редких видов птиц: здесь наслаждаешься пением жаворонка и серой славки, мелодичным посвистыванием лугового луня и дивишься плачу канюка, о котором местные жители рассказывают древнюю легенду: «Каня плачет, у Бога пить просит».

В старинном русском селе Большой Умыс можно посмотреть деревенский двор. Его жители сохранили для потомков предметы крестьянского быта, о назначении которых наш современник даже не догадывается. Здесь наглядно постигается история народа. Местные старожилы показывают барский «Саловский» сад, остатки которого со шлюзами и каналами, по которым подавалась вода из Кадады, и сегодня впечатляют. А романтическая легенда рассказывает об «Острове любви» посреди бывшего водоема. На окраине села есть источник целебной воды «Белый ключ», дарующий силы и здоровье.

Село Пестровка привлекает своим храмом Покрова Пресвятой Богородицы. Как ласковыми руками, обнимают речушки с двух сторон небольшой, покрытый лесом холм, на котором стоит красавица церковь. Начала ее строить вдова поэта Николая Михайловича Языкова, Софья Дмитриевна, с дочерьми Наталией и Марией по проекту пензенского губернского архитектора А.С. Федотова в далеком 1897 году, а освящена она была в



1913 году. Храм выполнен в русском стиле, квадратный в плане, его объем завершается шатром с главкой, вокруг которого сгруппированы еще четыре небольшие главки. Здание богато украшено стилизованными элементами древнерусской архитектуры: кокошниками, колонками с поясками. Первоначально его стены украшали копии работ знаменитых художников России: Семирадского,



Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Крамского и Репина. Рядом с храмом находится усыпальница семейства помещиков Языковых. Усадьба их не сохранилась, а старый барский сад до сих пор радует своей красотой и является одним из любимых мест отдыха. Здесь растут старые липы, густой шиповник, фруктовые деревья. Весной дурманит голову запах черемухи и сирени, осенью — поспевших яблок и груш.

Есть в Пестровке своя картинная галерея, создал ее член Союза художников России Анатолий Васильевич Ширманов, который живет и работает в родном селе всю свою жизнь. В художественном музее, расположенном в библиотечно-досуговом центре, насчитывается более 150 авторских работ. С полотен А.В. Ширманова веет свежим ветром с полей и лесов, пахнет яблоками и медом. Автор проводит бесплатные экскурсии по галерее.

Знаменитые люди

С Камешкирским районом связаны имена: лингвиста Ф.Ф. Советкина; народной сказительницы Е.П. Кривошеевой; поэта Е.И. Пятаева; книгоиздателя, библиофила В.И. Миловидова; мастеров народного искусства-братьев Сорокиных; депутата I Государственной думы, автора первого зря-мордовского советского букваря Г.К. Ульянова; Героя Советского Союза генерала А.В. Лапшова; второго секретаря ЦК Компартии Эстонии (с 1971 г.), кандидата в члены ЦК КПСС К.В. Лебедева.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: открытый фестиваль национальной кухни (с. Русский Камешкир). **Август:** литературно-исторический портрет «Славные имена земли Пензенской» (с. Русский Камешкир).

КОЛЫШЛЕЙСКИЙ РАЙОН

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Колышлей. Расстояние до Пензы — 71 км. Площадь — 1624 кв. км. Численность населения — 23554 человека.



Герб Колышлейского района

За основу взят родовой герб дворян Вырубовых, родовое поместье которых находилось в селе Колтовское. В золотом поле зеленый дубовый лист указывает на природные заповедники района. Серебряный колчан, полный с золотыми опереньями стрел, накрест с серебряным луком — знак признания заслуг воинов-колышлейцев всех времен.

Герб рабочего поселка Колышлей

За основу взят родовой герб старинного дворянского рода Кайсаровых, владевших деревней Колышлей (она же Ивановка, Кайсаровка). Основной фигурой герба является серебряно-золотой ключ, бородка которого выполнена в виде буквы «К» и указывает на первую букву в названии поселка.



Свое название степная местность и деревня получили от реки Колышлей, левого притока Хопра, упо-

минаемой впервые в письменных источниках XVII века. В переводе с мордовского языка ее название означает: «рыбная река» («кал» — рыба, «лей» — река). В 1896 году проложена Рязано-Уральская железная дорога, вокруг станции Колышлей вырос большой торговый поселок. На месте первого здания железнодорожного вокзала в 1985 году построено современное и комфортабельное.

Колышлейские земли традиционно относились к Саратовской губернии, а 4 февраля 1939 года Колышлейский район, образованный в 1928 году в составе Балашовского округа Нижневолжского края, вошел в состав Пензенской области.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Один из представителей рода Кайсаровых — писатель Андрей Сергеевич Кайсаров (1782—1818) объездил славянские земли, изучая русскую старину. Автор «Мифологии славянской и российской» является первооткрывателем российской мифологии. Поэтому ключ в гербе поселка Колышлей символизирует и признание заслуг земляка-ученого, и стремление жителей к новым достижениям и открытиям.



Памятник В.А. Глазунову

История Колышлейского края сосредоточена в краеведческом музее (пл. Ленина, д. 8), открытом в 1962 году. Значительная часть экспозиции посвящена знаменитому земляку, уроженцу деревни Варваровка, Василию Афанасьевичу Глазунову (1896–1967) – первому командующему воздушно-десантными войсками страны. В 1951 году в Колышлее был установлен бронзовый бюст дважды Герою Советского Союза, первому «дяде Васе».

На въезде в районный центр внимание останавливает и стоящий на постаменте самолет Миг-15, памятник «воинам-авиаторам», открытый 9 мая 1980 года.

Колышлейская земля отличается богатым культурно-историческим наследием. В селе Трескино,

в начале XX века находилось имение Михаила Григорьевича Акимова, юриста, председателя Государственного Совета Российской империи. Здесь же были владения его сестры, на которой был женат министр внутренних дел Российского правительства начала XX века Петр Николаевич Дурново. Могилы П.Н. Дурново и М.Г. Акимова находятся в селе Трескино, рядом с Христорождественским храмом, построенным в 2007 году на месте Рождественско-Богородицкого, разрушенного в 1930-е годы. К столетию со дня кончины П.Н. Дурново, в 2015 году, на его могиле открыт мемориальный комплекс.

Неподалеку от деревни Бекетовка находится Бекетовская, или Блоковская роща. Свое название она получила в 1980 году, когда к 100-летию со дня рождения русского поэта А.А. Блока в ней был открыт мемориал. С автомобильной дороги Пенза – Колышлей хорошо видна скульптурная компози-

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

П.Н. Дурново получил известность в годы первой русской революции (1905–1907) как сторонник жестких мер ее подавления. Его часто называют «русским Нострадамусом». Он был принципиальным противником войны с Германией и предупреждал Николая II, что Россия в случае войны как государство прекратит свое существование.

ция: фигура юного Блока с книгой в руках на фоне березовой рощи. Рядом памятный знак, посвященный его деду по материнской линии Андрею Николаевичу Бекетову, ботанику и ректору Санкт-Петербургского университета, пензенскому помещику, уроженцу деревни Алферьевка, что расположена от Бекетовки на расстоянии часовой прогулки пешком. Здесь в 1830-е годы у старшего поколения пензенских Бекетовых неоднократно бывал поэт и участник Отечественной войны 1812 года Д.В. Давыдов.

Возле Бекетовки находится деревня Раевка, где в середине XIX века жил ближайший друг М.Ю. Лермонтова, соавтор романа «Княгиня Лиговская», Святослав Афанасьевич Раевский, помогавший в 1837 году распространять лермонтовское стихотворение «На смерть поэта».



Казачья часовня



Блоковская роща

На кольшлейской земле бывал писатель А.И. Куприн. Он приезжал еще 16-летним юношей в деревню Жмакино к товарищу по кадетскому корпусу А.Н. Владимирову, а летом 1901 года уже известный автор «Молоха» и «Олеси» гостил в Пановке, у своих друзей, Петра Петровича и Софьи Николаевны Араповых. Софья, урожденная Владимировна, доводилась племянницей Д.В. Каракозову, стрелявшему в 1866 году в Александра II, и явилась прототипом героини рассказа Куприна «Леночка».

В селе Старая Потловка находится единственный в мире православный храм св. Аллы Готской.

Особую привлекательность Кольшлейскому району придают заповедные места. Здесь раскинулась Островцовская лесостепь — участок государственного природного заповедника «Приволжская лесостепь». Он располагается в урочище Островцы, между селами Алферьевка и Скрипицино. В Островцовской лесостепи произрастает более 500



Островцовская лесостепь

видов сосудистых растений и около 70 видов грибов, 23 вида лишайников и 20 видов мхов. Очарование степи дарует разнообразный кустарник: миндаль, вишня степная, раkitник русский, спирея городчатая, шиповник, терн колючий. В заповеднике обитает 80 видов птиц, среди них: соловей, пустельга, болотная сова, камышовка, дятел, зяблик, коршун, перепел и куропатка, луговой лунь. Можно увидеть ласку, горностая, барсука, лисицу, лося, кабана.

Еще один памятник природы — Белокаменский лесопарк, заложенный в первой половине XIX века помещиком Д.В. Сабуровым. Площадь лесопарка составляет 42 га. Наряду с дубом, сосной, березой, ольхой, липой, в парке растут непривычные для региона экзоты: лиственница сибирская, орех маньчжурский, бархат амурский, пихта сибирская, сосна Веймутова. Важной частью парка является каскад из восьми прудов и система каналов.

Знаменитые люди

С Колышлейским районом связаны имена выдающихся деятелей Отечества: председателя Государственного Совета (1907—1914) М.Г. Акимова; министра внутренних дел (1905—1906) П.Н. Дурново; учено-ботаника А.Н. Бекетова; первого командующего воздушно-десантными войсками, генерал-лейтенанта В.А. Глазунова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный праздник «Моя малая родина — мой Колышлей» (р.п. Колышлей). **Июль:** военно-патриотическое мероприятие «Служу России» (р.п. Колышлей). **Сентябрь:** районный праздник казачьей культуры «Казачий круг» (р.п. Колышлей).



Кузнецкий район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Кузнецк. Расстояние до Пензы — 115 км. Площадь — 2090 кв. км. Численность населения — 120763 человека. Через район проходят: железнодорожная магистраль Пенза — Сызрань и федеральная автомобильная дорога Москва — Самара — Челябинск.



Герб Кузнецкого района

Молот и наковальня на красном фоне отражают название района. Общий зеленый цвет щита, ветви дуба и ели, уложенные в венок, символизируют лесные богатства района.

Герб города Кузнецка

За основу герба взят исторический герб города Кузнецка, утвержденный 23 августа 1781 года и изображающий инструменты кузнечного ремесла, что делает герб гласным: «На красном поле серебряная наковальня на выходящей золотой опоре, сопровождаемая вверху переплетенными серебряными клещами и таким же молотком накрест рукоятями вверх».

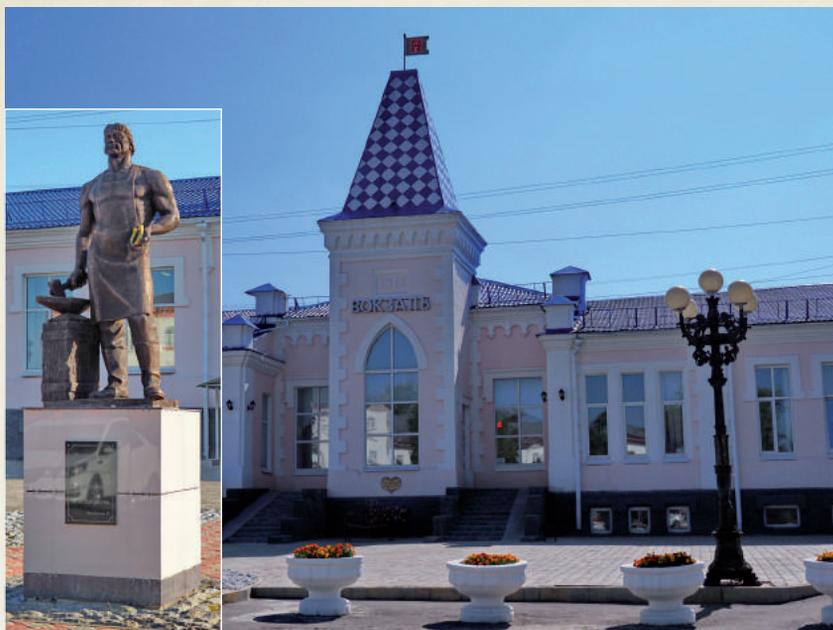


Кузнецк — второй по численности населения и экономическому потенциалу город в Пензенской области. История его возникновения началась в 1699 году, когда родственник и сподвижник Петра I Василий Федорович Нарышкин основал на левом берегу реки Труёв село Труёво-Нарышкино. 10 ноября 1780 года указом Екатерины II село было переименовано в город Кузнецк. Он стал центром Кузнецкого уезда Саратовского наместничества, впоследствии губернии, и был таковым вплоть до 1928 года, а 4 февраля 1939 года вошел в состав Пензенской области. Ныне в городе проживает 83400 человек.

Любой город начинается с вокзала, это его визитная карточка. В Кузнецке на Привокзальной площади всех встречает памятник Кузнецу, открытый в 2014 году. По замыслу пензенского скульптора Максима Викторовича Кулева мастер, облаченный в рабочий фартук, изображен стоящим рядом с наковальней. В левой руке он де-

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Существует легенда, что в первые годы своего существования у кузнецких застав стояли солдаты, которые спрашивали приезжавших людей: «Куда едешь?». И били кнутом всех, кто говорил, что в Нарышкино, приговаривая: «Говори: еду в город Кузнецк, а не в село Нарышкино!».



Вокзал города Кузнецка и памятник кузнецу

ржит подкову, символизирующую счастье и удачу, в правой — кузнечный молот. На постаменте выбита выдержка из указа Екатерины II от 28 мая 1781 года: «Понеже сей город наполнен кузнецами, от которого рукоделия и имя свое получил».

С другой стороны вокзала, прямо на перроне, еще одна достопримечательность — паровоз-памятник марки К4-235 времен 1950-х годов, который напоминает о значительной роли железной дороги в развитии города: не случайно в годы Великой Отечественной войны первыми Героями Социалистического Труда в Пензенской области стали кузнецкие железнодорожники.

Само здание вокзала построено в 1913 году на месте прежнего дере-



Паровоз-памятник К4-235



вянного и является памятником истории и архитектуры. На его фасаде установлена мемориальная доска, посвященная П.А. Столыпину, встречавшему здесь в 1904 году императора Николая II. В помещении вокзала, вызывающего восхищение декоративной лепниной, открыт музей истории железной дороги, который насчитывает более сотни экспонатов.



Кузнецкий музейно-выставочный центр

Хотите познакомиться с историей края — тогда вам в Кузнецкий музейно-выставочный центр (ул. Ленина, д. 270). Он занимает старинный особняк, выстроенный в 1900 году и принадлежавший врачу Т.И. Шакину. Дом является образцом городской усадебной архитектуры в стиле модерн. Свою историю музей ведет с 1921 года. Организатором и первым его директором был краевед, историк, художник Иван Васильевич Клёстов. В 1927 году музею присвоено имя А.Н. Радищева. Перед посетителями предстают коллекции произведений живописи, предметов быта, археологии, нумизматики, оружия.

Главная дорога ведет на Холм Славы, который возвышается над городом и с которого открывается панорама Кузнецка. Здесь в 1975 году открыт величественный музейно-мемориальный комплекс «Холм Славы». В комплекс в 1985 году включен и музей боевой славы, экспозиция которого рассказывает о формировании в Кузнецке в годы Великой Отечественной войны воинских соединений, о боевых подвигах кузнецан на фронте. У подножия символично располагается созданный в 2005 году скульптором А.П. Семьининым памятник «Труженикам тыла»: семья от мала до велика ковала оружие Победы. На пяти террасах холма расположены лестничные марши, на мраморных досках высечены имена павших за Родину. На самой вершине горит Вечный огонь и установлена гранитная скульптурная группа из трех автоматчиков, идущих в бой. Авторы мемориала — скульптор П.А. Талько и архитектор Е.П. Линцбах.

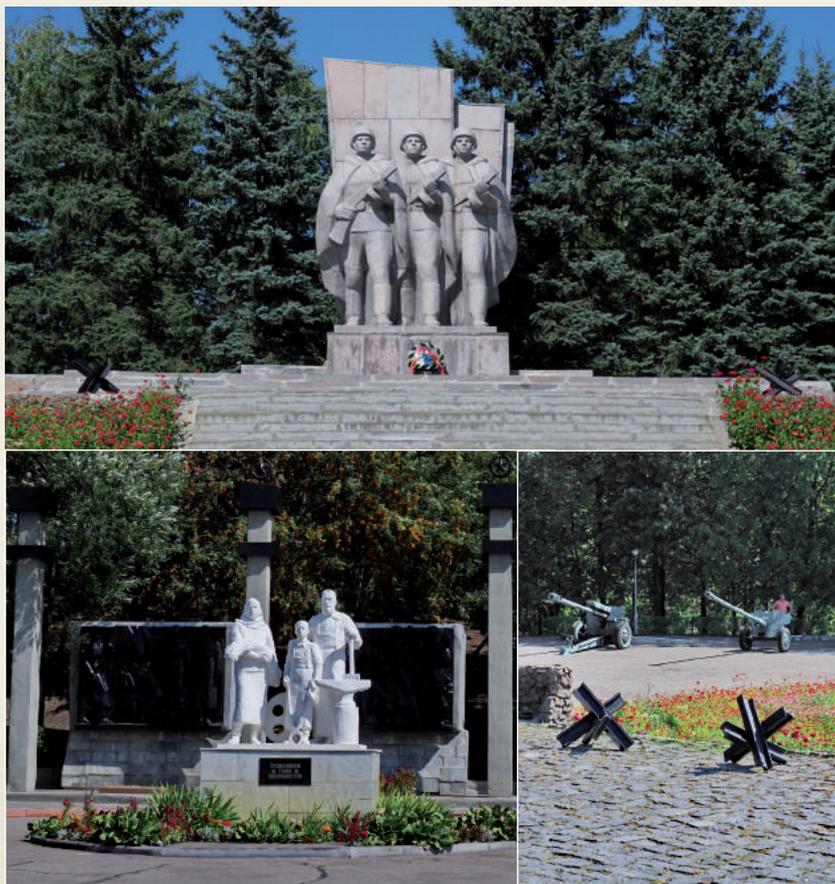
Есть в городе и монумент «Скорбящая мать» (скульптор В.Г. Курдов, 1970 г.), установленный в память о работниках Кузнецкой обувной фабрики, не вернувшихся с полей сражений.

К мемориалам воинской доблести относится и открытый в 2010 году памятник воину-мученику Евгению Родионову, уроженцу кузнецкого села



Чибирлей. 19-летний юноша героически погиб в 1996 г. в Чечне, где был обезглавлен боевиками за отказ снять с себя православный крест. Скульптор Сергей Мардарь создал «Свечу памяти», пламя которой обнимает держащего крест святого воина Евгения Родионова, погибшего за веру и Отечество. Монумент установлен на территории школы №4, где учился будущий кавалер ордена Мужества и которая ныне носит его имя.

В Кузнецке ухоженные площади, парки, скверы. От уездного города сохранились старинные здания, являющиеся памятниками истории и культуры. Здесь каждый откроет для себя много интересного. На улице Ленина нельзя пройти мимо трехэтажного кирпичного здания бывшего Алексеевского реального училища, возведенного в 1909 году по проекту казанского архитектора Бечко-Друзина самарским мещанином Алексеем



Мемориальный комплекс «Холм Славы»



Федоровичем Нуичевым с артелью мастеровых людей. В историческом особняке, где в январе 1918 года была провозглашена советская власть в Кузнецке, а во время Великой Отечественной войны размещались три эвакуошпиталя, ныне — гимназия №1.

Одним из самых примечательных сооружений города краеведы считают дом Петра Пантелеймоновича Боброва (ул. Ленина, д. 236), построенный в 1880 году. С 1903 года в нем находилась женская гимназия, в советское время — медицинское училище, в стенах которого в годы войны располагался штаб 10-й армии, где в 1941 году останавливался Маршал Советского Союза Климент Ефремович Ворошилов, приезжавший в Кузнецк с инспекцией формирувавшихся здесь воинских частей.

В самом центре города расположен главный дом купеческой усадьбы семьи Бобровых (ул. Ленина, д. 231), единственный в Кузнецке образец архитектуры русского классицизма. Здание после 1917 года занимал уездный комитет ВКП(б), с 1936 года — дом пионеров, в годы войны — штаб 10-й армии генерала Ф.И. Голикова. Сегодня в бывшем купеческом доме Центр детского и юношеского творчества.

Украшением города стал открытый в 2009 году памятный знак во славу славянской письменности и культуры и святых просветителей Кирилла и Мефодия. Он выполнен в виде кованой беседки-часовни мастерами кузнечного дела А.А. Лапшиным и В.П. Волошиным.

К памятникам монументального искусства принадлежат бюсты А.С. Пушкина и А.М. Горького; скульптурная композиция «В.И. Ленин и А.М. Горький»; бюст земляка Л.В. Смирнова, дважды Героя Социалистического Труда, заместителя председателя Совета Министров СССР, который курировал оборонную и космическую промышленность и при участии которого в Кузнецке основаны три завода приборостроения.

Особое место занимают два памятника писателю-просветителю А.Н. Радищеву: памятник работы В.Г. Курдова, выполненный в 1968

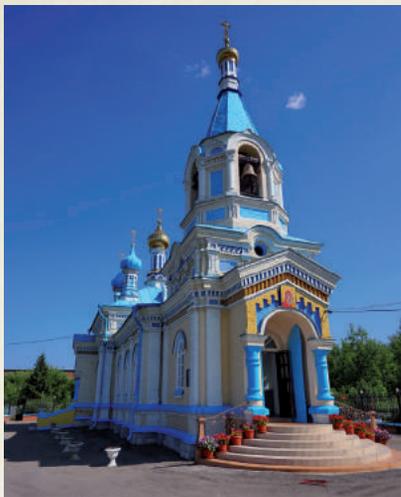
году в полный рост, установленный возле библиотеки, носящей имя А.Н. Радищева, и бюст, созданный в 1980 году скульптором Е.Ф. Кочуашвили.

В Кузнецке сохранились старинные храмы. Белоснежный с зелеными куполами и стройной колокольней собор Вознесения Христа Спасителя воздвигнут по проекту К. Тона на том самом месте, где в 1699 году была первая деревянная церковь.

Необычайной красоты Казанский храм, образец культовой архитектуры русского стиля конца XIX

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В Кузнецке родился Борис Михайлович Тенин (1905—1990), народный артист СССР, запомнившийся зрителям в роли солдата Ивана Шадрина в фильме «Человек с ружьём», бравого солдата Швейка и комиссара Мегрэ в одноименных фильмах. На сохранившемся доме (ул. Калинина, д. 159) установлена в 2015 году мемориальная доска.



Казанская церковь

1945 году в селе Верхнее Аблязово (с 1952 г. — с. Радищево), фамильной вотчине Радищевых, где прошли первые семь лет жизни писателя, куда он возвращался несколько раз в зрелые годы и незадолго перед кончиной. Музейный комплекс, в который входит здание бывшей земской школы с литературной экспозицией и восстановленный барский дом, уникален тем, что на территории усадьбы сохранилась мемориальная Спасо-Преображенская церковь, возведенная прадедом писателя Г.А. Аблязовым в 1736 году. В фамильном склепе церкви похоронены родители А.Н. Радищева, брат Михаил, младший сын писателя Афанасий. Храм восхищает своими архитектурными формами в стиле строгого петровского барокко с шатровой колокольной и уникальными фресками XVIII века, которые после реставрации с 2007 года открыты взором посетителей.

В музее представлены мемориальные бытовые вещи, принадлежавшие родственникам писателя, редкие документы и книги XVIII века, ра-

века, — один из немногих храмов, который за более чем вековую историю своего существования не закрывался и долгие годы был единственным действующим в городе и округе. Неоценимую помощь в его сохранении сыграл первый секретарь Кузнецкого горисполкома в 1980—1990-е годы Василий Константинович Курганов, стараниями которого в 1986 году храм стал объектом культурного наследия регионального значения.

В Кузнецком районе сохранились уникальные памятники федерального значения, относящиеся к XVIII веку. Образ и обаяние XVIII столетия воссоздает музей-усадьба Александра Николаевича Радищева, распахнувший свои двери в



Тихвинская ярмарка в усадьбе Радищевых





Церковь Рождества Христова
в селе Нижнее Аблязово

ритетные издания «Путешествия из Петербурга в Москву». Особое очарование усадьбе придает парк с аллеями и лужайками, где во время театрализованных экскурсий водят хороводы и играют в старинные русские игры. В 1994 году в музее-усадьбе возродили Тихвинскую ярмарку, учрежденную еще в XVIII веке одной из владелиц имения и названную так в честь иконы Тихвинской Божией Матери. Сегодня ежегодный яркий фольклорный праздник, вошедший в список культурных событий России, привлекает жителей района, области и соседних регионов.

Настоящий благодатный уголок для паломников, искусствоведов и любителей русской истории находится в 13 км от села Радищево, где возле Тютнярских прудов, среди соснового леса, устроилось старинное русское село Нижнее

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Бытует местная легенда о том, что храмы в имениях Аблязовых-Радищевых украшал итальянский скульптор и живописец, который работал над созданием Петергофа.

За неповиновение императрице, пожелавшей, чтобы художник написал икону Божьей Матери с её лицом, мастер был сослан в Саратовской губернии его выкупил прадед А.Н. Радищева — Г.А. Аблязов.

Итальянскому мастеру принадлежат фрески и скульптуры в храмах Преображения Господня в Радищево и Рождества Христова в Нижнем Аблязове.



Фрагмент резного иконостаса

Аблязово, ведущее свою историю с 1712 года. В центре села на пригорке возвышается белая церковка Рождества Христова, также воздвигнутая в 1724 году Г.А. Аблязовым, прадедом А.Н. Радищева. Поражает воображение сохранившийся пятиярусный золоченый резной деревянный иконостас — образец монументально-декоративного искусства второй четверти XVIII века, выполненный в стиле барокко. Он изготовлен из специально обработанной липы и покрыт

сусальным золотом. Уникальность этому храму придает скульптурные композиции, выполненные из дерева в стиле барокко. Такого в России больше нигде не увидешь — только в Нижнем Аблязове!

В Кузнецком районе природа делает великое даром. Именно здесь, в 15 верстах к юго-востоку от Кузнецка, находится самая высокая точка Пензенской области — более 342 метров! На Аблязовских прудах, окруженных девственным лесом, можно отдохнуть на рыболовно-охотничьей базе «У Ильича». Есть на кузнецкой земле и санаторий «Надежда», расположенный в семи километрах от города, в селе Ульяновка, на берегу реки Труев, в лесном массиве среди великолепных пейзажей. Санаторий предоставляет отдых и лечение с широким спектром профилей, со своей соляной пещерой и целебной минеральной водой, состав которой аналогичен знаменитой «Нафтусе».

Знаменитые люди

С Кузнецким районом связаны имена выдающихся деятелей: писателей А.Н. Радищева, В.И. Абызова, Г.В. Штурмина; поэтов В.К. Звягинцевой, В.Д. Агапова, М.К. Агашиной; художников А.П. Алферова, Л.С. Игорева; краеведа Ф.Ф. Чекалина; академика А.А. Логунова; народного артиста СССР Б.М. Тенина; контр-адмирала В.В. Лопатинского; известных российских историков Н.А. Машкина и В.В. Шелохаева.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Апрель: всероссийский фестиваль театральных коллективов «Золотая провинция» (г. Кузнецк). **Июнь:** муниципальный пикник «Пирог-FEST» (с. Анненково). **Июль:** традиционная Тихвинская ярмарка (с. Радищево). **Сентябрь:** открытый фестиваль предпринимателей «Наша Кузница» (г. Кузнецк).

Лопатинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Лопатино. Расстояние до Пензы — 103 км. Площадь — 1440 кв. км. Численность населения — 13152 человека.



Герб Лопатинского района

Изображение на гербе отражает природные и культурно-исторические особенности района. Берестяное поле и березовые листья в гербе символизируют природное богатство и крупнейшее предприятие района — мехлесхоз. Поющая иволга в гербе — символ творчества, культуры, духовного полета — также аллегорически указывает, что с лопатинскими местами связана биография певицы Лидии Андреевны Руслановой.



Герб села Лопатино

Золотые весы в верхней части герба указывают на возникновение села как крупного торгового центра. Символика моста в гербе многозначна: старинный мост в селе — значимый памятник истории и архитектуры — дал возможность расширить торговлю, привлекая купцов из южных земель; он также олицетворяет связь времен, преемственность поколений местных жителей.

Заселение территории, которую ныне занимает Лопатинский район, началось в конце XVII века служилыми людьми, уездными чиновниками, дворянами «московского чина», ясачными татарами и мордвой. До конца XVIII века лопатинские земли отводились, как правило, офицерам-дворянам, отличившимся на полях сражений, и фаворитам императриц.

Село Лопатино, или по храму — Никольское, основано между 1718 и 1730 годами на земле, отказанной в 1698—1699 годах стольнику Климентию Меленину. Оно являлось крупным торговым центром, славилось магазинами и еженедельными базарами. Названо по фамилии одного из основателей — мелкопоместного дворянина Лопатина, род которого в XVII—XVIII веках служил на оборонительных линиях Пензенского края.

Лопатинские земли традиционно относились к Саратовской губернии, затем края и области, а 4 февраля 1939 года Лопатинский район, образованный в 1928 году в составе Вольского округа Нижневолжского края, вошел в состав Пензенской области.

Лопатинский район носит еще одно название — Поузинье — по реке Узе. Одной из достопримечательностей села Лопатино является старинный мост через реку Узу, построенный в 1912 году и действующий по настоящее время (в том числе для проезда автотранспорта). С ним свя-



заны местные обычаи, здесь часто назначают свидания влюбленные пары.

В районе имеется ряд исторических и культурных достопримечательностей, часто встречаются курганы, которые относятся к археологическим памятникам. Природа здесь скромна, но выразительна, особенно вокруг Пылковского озера: летом сюда милости просим за земляникой, а зимой — на соревнования по подледному лову рыбы. Между русским селом Козловка и татарским селом Старый Вершант находится родник с ласковым наименованием «Жёлтенький» — кристально чистая вода выбивается из-под высокого холма с жёлтым песком. Около мордовского села Китунькино находится родник

«Семь ключей» — место паломничества не только жителей района, но и соседних регионов. Источник благоустроен, к нему ведет дорожка из щебня, есть купальня, скамьи для отдыха.

На хуторе Багреевка, возле села Чардым, в семье мелкого помещика в 1867 году родился Алексей Николаевич Будищев — известный беллетрист, драматург и поэт. В юности он учился в Пензенской мужской гимназии. Живя в Гатчине, дружил с другим нашим земляком — А.И. Куприным. А.Н. Будищев остался в литературе как автор стихотворения «Калитка», ставшего знаменитым русским романсом.

Знаменитые люди

С Лопатинским районом связаны имена: писателя и поэта А.Н. Будищева, поэтов Андрея Белого и И.П. Кривошеева; композитора А.А. Алябьева; певицы Л.А. Руслановой; театрального режиссера и педагога, основателя московского театра «Школа драматического искусства» А.А. Васильева; ученого-филолога Ш.А. Рамазанова; военачальника, генерал-лейтенанта артиллерии Г.С. Надысева.

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Что общего у села Лопатино и острова Сахалин? Один из представителей рода Лопатиных — геолог и географ, первопроходец острова Сахалин Иннокентий Александрович Лопатин. Более пятнадцати лет провёл он в экспедициях по Сибири и Сахалину, где его имя ныне носят гора, мыс, река, сёла. Четверть века своей жизни отдал пензенскому краю. Из Пензы он вел большую переписку, активно участвовал в деятельности местных краеведов.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: традиционный праздник «Широкая Масленица» (с. Лопатино). **Июнь:** районный народный праздник «Троица» (с. Лопатино). **Июль:** районный народный праздник «Иван Купала» (с. Лопатино). **Ноябрь:** районный фестиваль «Венок дружбы» (с. Лопатино).

Лунинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Лунино. Расстояние до Пензы — 45 км. Площадь — 1689 кв. км. Численность населения — 18633 человека. Через район проходит железнодорожная магистраль Пенза — Рузаевка.



Герб Лунинского района

На зеленом поле, символически отображающем обширные леса района, изображена серебряная колокольня, указывающая на расположение в этих местах монастыря и являющаяся символом духовного единения жителей района. Скрещенные за колокольней кавалерийская пика (символ казачества) и бердыш (символ первых поселенцев, защитников окраин государства) призваны напоминать о прошлом. Волнистая серебряная оконечность аллегорически указывает на протекающую здесь реку Суру.



Герб рабочего поселка Лунино

На красном поле, символизирующем военное мужество, изображена золотая луна, относящаяся к гербу дворян Луниных, что прямо говорит о названии поселка. Другая фигура — золотой пламенеющий меч — атрибут Архангела Михаила, символически отобра-

жает первоначальное имя села — Архангельское.

История помещичьей колонизации земель, входящих в состав Лунинского района, началась на рубеже XVII—XVIII веков, когда земли целого ряда сёл служилых людей, расположенных по правому берегу реки Суры, были отказаны крупным земельным феодалам, по большей части дворянам «московского чина». Вплоть до начала XX века территория нынешнего района входила в состав Мокшанского и Саранского уездов Пензенской губернии. Лунинский район был образован в 1928 году в составе Пензенского округа Средневожского края, а 4 февраля 1939 года вошел в состав Пензенской облас-

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Своеобразие помещичьих селений на Лунинской земле заключалось в их массовости и высокой дробности имений. Так, в 1747 году Кологривовка записана за 11 помещиками, а Гольцовка — за 22! По десять и более помещиков во второй половине XVIII века зафиксировано и в Кирилловке, Кугушевке, Назарьевке, Селифонтьевке, Танеевке, Чиркове. В основном это были уездные, «старосветские» помещики.



Памятник А.В. Суворову

реке Шукше приобрел генеральный писарь лейб-гвардии Преображенского и Семёновского полков — Иван Григорьевич Суворов, дед великого полководца. С 1782 года село Маровка стало единолично принадлежать Александру Васильевичу Суворову. В 1791 году в поместье на его средства и при его личном присутствии был заложен храм Владимирской Божией Матери. В 1901 году Маровка переименована в Суворово, а в 1903 году открыт бюст полководца. В 1920 году памятник был снесен малограмотными «активистами», а с началом Великой Отечественной войны восстановлен и торжественно открыт в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции — 7 ноября 1942 года.

Украшением села Большой Вяяс является церковь Космы и Дамиана, возведенная в 1830 году на средства местной помещицы, графини Александры Григорьевны Лаваль. С пристройкой двух приделов в 1857 году она приобретает современный вид. Строгий классический стиль придает ей особую

ти. За год до этого знаменательного события село Лунино стало поселком городского типа.

Населенный пункт Лунино возник на землях, дарованных царем в 1665 году поручику драгунского строя Осипу Лунину и подполковнику Макару Милевскому. По церкви село имело второе наименование — Архангельское.

В конце XVIII века генерал Михаил Куприянович Лунин на собственные средства построил в селе храм Рождества Пресвятой Богородицы. При церкви работала школа. Даже в период гонений на церковь храм был действующим, но в 1961 году он обветшал, и службы в нем прекратились. С 2011 года начались работы по его восстановлению.

Село Суворово — вотчина генералиссимуса А.В. Суворова. В самом начале XVIII века земли на

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Александр Васильевич Суворов — великий полководец, князь Италийский, граф Рымникский, генералиссимус, генерал-фельдмаршал, обладатель всех русских военных орденов того времени, а также многих иностранных наград.

торжественность, она великолепно вписывается в окружающий ландшафт. С 1991 года храм является действующим.

Хорошо побродить и подышать чистым воздухом в Большевьяском лесу, который является памятником природы. Среди деревьев преобладают высоченные старые сосны, дубы. Отличная сохранность редких деревьев позволяет ему выступать в качестве эталона лесного массива средней полосы России.

Вьясская Владимирско-Богородицкая мужская пустынь ведет свою историю с конца XVII века, когда около источника была построена небольшая часовенка. В 1713 году на землях Г.И. Головкина, сподвижника Петра I, по ука-



ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Владелица имения в селе Большой Вьяс, графиня Александра Григорьевна Лаваль (урождённая Козицкая), — одна из наследниц симбирского купца Ивана Семёновича Мясникова, владельца горнодобывающих заводов, хозяйка блестящего салона; собирательница произведений искусства и благотворительница; жена французского эмигранта, графа Ивана Степановича Лавалья; мать княгини-декабристки Екатерины Ивановны Трубецкой, последовавшей за мужем-декабристом С.П. Трубецким в Сибирь и ставшей героиней поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

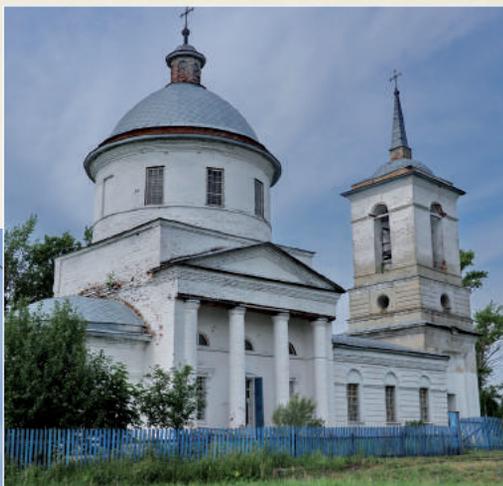
зу царя началось строительство церкви Живоносного источника. В 1740 году была построена вторая церковь — во имя Живоначальной Троицы. К 1851 году в этих местах существовала Вьясская Владимирско-Богородицкая мужская пустынь. Монастырь, пережив закрытие в 1925 году, восстановлен, ныне здесь находится архиерейское подворье женской монашеской общины.

Село Ломовка на одноименной реке — кладезь истории и выдающихся имен. Был здесь и Богородице-Казанский женский монастырь, и одна из лучших дворянских усадеб XVIII века — имение Шафировых. Это родина писателя А.А. Голубе-

ва, автора книг «Бродячая вольница», «Княжна-витязь» и других; полного Георгиевского кавалера В.Г. Рассказова; здесь жил стратонавт И.Д. Усыскин.



Вьясская Владимирско-Богородицкая пустынь



Храм Космы и Дамиана

Знаменитые люди

С Лунинским районом связаны имена: великого русского полководца, генералиссимуса А.В. Суворова; благотворительницы, графини А.Г. Лаваль, писателей: А.А. Голубева, Т.З. Семушкина; стратонавта И.Д. Усыскина; полного Георгиевского кавалера В.Г. Рассказова; народной мастерицы Е.К. Медянцевой.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Май: районный фестиваль «Суворовская каша» (с. Суворово).
Август: открытый лесной фестиваль «Вьясская сторона» (с. Большой Вьяс), районный фестиваль «Засурское яблоко» (с. Засурское), открытый фестиваль «Лунинский УХ» (с. Сытинка).



Малосердобинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Малая Сердоба. Расстояние до Пензы — 116 км. Площадь — 1109 кв. км. Численность населения — 8886 человек. По территории района проходит федеральная автомобильная дорога Нижний Новгород — Саратов — Астрахань.



Герб Малосердобинского района

Герб отражает исторические особенности района. Красный щит, укрепленный в зеленую землю, говорит о мужестве и славе малосердобинцев при защите Отечества — со времен Дикого поля и по настоящее время. Изображение луны полевого аллегорически указывает на охранную службу первопоселенцев в конце XVII века. Символика подсолнечника многозначна: это важная сельскохозяйственная культура района, основа благосостояния края; каждый лепесток в золотом соцветии подсолнечника означает муниципальное образование (сельсовет) Малосердобинского района. Лепестки-сельсоветы собраны вокруг центра соцветия как за круглым столом для решения важнейших экономических и политических задач и созидания благополучия в районе.



Герб села Малая Сердоба

Лазоревое стропило, в которое воткнут нижним концом красный щит, обремененный золотым крестом, означает реку Сердобу, на высоком берегу которой было основано село Малая Сердоба с первым храмом Михаила Архангела. Река стала рубежом, на котором служилые люди утвердились для защиты Отечества от набегов кочевников.

По реке Сердобе назван районный центр, который ведет отсчет своих лет с 1697 года. В «Книге Большому чертежу», составленной в конце XVI — начале XVII века, река упоминается как Сартаба. Краеведы полагают, что название река получила от половецкого мужского имени «Сарт» и слова «оба», означавшего «род». Вероятно, кочевое племя некоего главы половецкого рода Сарта обитало в окрестностях реки.

Начало заселению здешних земель помещальными служилыми людьми, прибывшие сюда по указу царя Петра I на строительство и защиту города Петровска (ныне Саратовская область). В это же время здесь появляются селения мордвы-эрзи. Для защиты окрестных сел и деревень на высоком крутом берегу реки Сердобы, на месте нынешней горской части Малой Сердобы, был построен острог. Чтобы подчеркнуть героическое прошлое населения районного центра, на въезде в село в 2012 году установили па-



мятный знак — сторожевую башню. Срублена она в стиле того времени местными умельцами. Композиция дополнена крепостным частоколом и перекинутым к башенке мостиком. Над башней водружен герб Малосердобинского района.

В прошлом земли, которые ныне составляют территорию района, относились к Саратовской губернии. Образованный в 1928 году в составе Саратовского округа Нижневолжского края, затем Саратовской области район только 4 февраля 1939 года вошел в состав Пензенской области.

Экологически благоприятный Малосердобинский край расположен на ее южной окраине, где степные просторы носят символично-поэтическое название — Затерянный Юг.

Найти ключи к пониманию истории, культуры и жизни малосердобинцев поможет краеведческий музей (ул. Советская, д. 25), открытый в 2002 году.

Деревянным чудом можно назвать церковь Николая Чудотворца, возведенную в 2003 году на окраине Малой Сердобы в память первой Никольской церкви Сердобской слободы 1751 года.

Путешественники,двигающиеся по федеральной дороге Нижний Новгород — Саратов — Астрахань, замечают на границе Малосердобинского и Пензенского районов крупномасштабный памятный знак в виде



Памятник Ф.В. Гладкову

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

*В 1866 году на колокольню церкви Николая Чудотворца в с. Малая Сердоба был поднят 104-пудовый колокол с надписью:
«Сооружен по случаю чудесного спасения Государя Императора от руки злодея 4 апреля 1866 года»
(имелось в виду покушение на Александра II, совершённое нашим земляком Д. Каракозовым).*

раскрытой книги с барельефом писателя Федора Васильевича Гладкова. В композиции стелы увековечена память об уроженце села Большая Чернавка, лауреате Государственной премии, авторе романа «Цемент» и «Повести о детстве», в которой отражены события и факты, непосредственно происходившие на мало-



Историко-культурный центр в селе Ключи

сердобинской земле. Символично размещение памятника на фоне красивой березовой рощи: одним из любимых и дорогих своих произведений Ф.В. Гладков признавал лирическую повесть под названием «Березовая роща». Ежегодно в день рождения писателя — 21 июня — около памятника в его честь проходит литературный митинг с возложением цветов.

Деревня Александровка — родина великой русской певицы Лидии Андреевны Руслановой (1900—1972). Неподалеку от нее, в с. Ключи, в 2015 году открыт историко-культурный центр, «музей трех знаменитых земляков», где представлены экспозиции, посвященные певице, непревзойденной исполнительнице русских народных песен Лидии Андреевне Руслановой; советскому писателю Федору Васильевичу Гладкову; советской художнице-авангардистке Вере Михайловне Ермолаевой.

В мордовском селе Старое Славкино, которое существует с конца XVII века, в 2017 году произошло знаменательное событие: состоялось освящение деревянной часовни Рождества Пресвятой Богородицы, которая была построена на народные деньги в память об односельчанине, учителе, ветеране Великой Отечественной войны — Глебе Сергеевиче Карпове.



В этом селе вы можете посетить контактный зоопарк, в котором обитают более трех десятков декоративных птиц, пони, муфлоны, карликовые козы и корова. Есть в селе питомник декоративных растений.

Хорошая рыбалка вам обеспечена на озере Мингавиль в селе Круглое. Оно известно далеко за пределами района. Причем озеро — результат созидательной деятельности крестьян села, которые в далеком 1911 году в верховьях реки Мингавиль построили плотину со шлюзом.

На территории района много родников, в том числе относящихся к святым источникам. Далеко за пределами региона знают родник Вознесения Господня («Богомольный») около села Малая Сердоба, а также родник Николая Чудотворца в селе Огаревка.

Природа — вот настоящая гордость местных жителей. Плодородный чернозём позволяет выращивать отменные овощи. На всю страну славится картофель, собранный в Малосердобинском районе. Здесь много прекрасных лесов. Летом в них можно с удовольствием «поохотиться» на грибы и ягоды.

Обязательной частью путешествия по Малосердобинскому району должно стать посещение природного памятника «Сосновый бор», что неподалеку от с. Ключи. Здесь можно полюбоваться уникальными растениями: купальницей европейской, сон-травой, ландышами, ирисами, а также удивительными экземплярами можжевельника, которым больше полувека.

Знаменитые люди

С Малосердобинским районом связаны имена: писателя Ф.В. Гладкова; певицы Л.А. Руслановой; художницы-авангардистки В.М. Ермолаевой; известного российского писателя и краеведа М.С. Полубоярова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Май: песенный фестиваль «Когда цветут сады...» (с. Колемас).
Июнь: день рождения писателя Ф.В. Гладкова (с. Большая Чернавка).
Сентябрь: фестиваль русской народной песни имени Лидии Андреевны Руслановой (с. Ключи).

Мокшанский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Мокшан. Расстояние до Пензы — 38 км. Площадь — 2200 кв. км. Численность населения — 26622 человека. Через его территорию проходит федеральная автомобильная дорога Москва — Самара — Челябинск.



Герб Мокшанского района

Создан на основе исторического герба города Мокшана Пензенского наместничества, высочайше утвержденного Екатериной II 28 мая 1781 года. Современный герб представляет собой щит, разделенный на красный и зеленый цвета, в центре — два перекрещенных серебряных бердыша на золотых древках бердыша (оружие служилых людей XVII века) в знак того, что первопоселенцы были люди военные. Венчает герб золотая роза — символ возрождения и расцвета.



Герб рабочего поселка Мокшан

Повторяет исторический герб города Мокшана. В красном поле два перекрещенных бердыша с серебряными лезвиями и золотыми рукоятями напоминают о древней крепости XVII века и служилых людях, охранявших пределы русского государства.

История Мокшана начинается с основания в 1679 году города-крепости на Пензенской засечной черте. На рубеже XVII и XVIII столетий небольшая, но надежная крепость на юго-восточных границах Московского государства не раз сдерживала набеги степняков-кочевников.

Мокшан быстро приобрел административную значимость: в 1719 году он приписан к Пензенской провинции Казанской губернии, а в 1780 году город Мокшан становится уездным центром сначала Пензенского наместничества, а затем Пензенской губернии. Мокшанский район образован в составе Пензенского округа Сред-



Памятный камень

неволжского края в 1928 году. 4 февраля 1939 года район вошел в состав Пензенской области. В 1960 году город Мокшан был преобразован в поселок городского типа.

Город получил название по реке Мокше, которое в переводе с санскрита (литературный язык древней и средневековой Индии) обозначает «проливание, уте-

кание, освобождение». По реке названо и коренное население этих мест — мордва-мокша. На истоке Мокши, в овраге из семи родников, установлен памятный знак — скульптура древней языческой богини Мокошь, покровительницы плодородия.

Мокшан относится к числу исторических населенных мест России и входит в Союз исторических городов. Его древняя застройка воскрешает образ провинциальной России, памятной по произведениям русской литературной классики.

В самом начале XIX века в Мокшане были возведены каменные здания для размещения в них уездных учреждений. Одно из таких сооружений 1802 года сохранилось в первозданном виде. Это здание Присутственных мест (ул. Поцелуева, д. 1), построенное в стиле ампира по проекту губернского архитектора, академика А.Д. Захарова. Здесь в 1866 году побывал писатель М.Е. Салтыков-Щедрин, служивший председателем Пензенской казенной палаты. Ныне в историческом особняке располагается районная администрация.

Богоявленская церковь, выстроенная в 1907 году по проекту епархиального архитектора А.Е.



Истоки реки Мокши

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

На территории района расположен ботанический заповедник — «Степь Большая Ендова», созданный для сохранения уникального комплекса луговых и опустыненных степей. Здесь произрастают такие редкие растения, как: терескен серый, астрагал австрийский и шершавый, козелец испанский и прямой, смолевка сибирская.





Богоявленская церковь

обращает на себя внимание богато декорированная колокольня.

Главный акцент площади районного центра — пожарная каланча, поражающая своей мощью и красотой. Высота ее более 14 метров. По предположению краеведа М.А. Лебедева, она была возведена в конце XIX века на фундаменте одной из башен крепости Mokshan. Вплоть до 1970-х годов ее использовали для обнаружения пожаров.

Литературной достопримечательностью Mokshana является музей писателя Александра Георгиевича Малышкина (1892—1932), уроженца села Богородское. Детские и юношеские годы будущего писателя прошли в уездом Mokshane, позже он навещал родные места, собирал материал для романа «Люди из захолустья», спра-

Эренберга в русско-византийском стиле, вместе с высокой колокольней формирует центральную площадь Mokshana, видна издалека и хорошо воспринимается в панораме города со стороны въезда и реки Mokshi.

Особое очарование облику провинциального русского города придает Михайло-Архангельская церковь, возведенная в 1825 году на месте старого деревянного храма. Она продолжает композицию главной улицы, завершая ансамбль исторического центра. Реконструированный в 1880-х годах по проекту архитектора И.И. Шадрина храм является памятником русского церковного зодчества, особенно

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В Mokshane до 1901 года квартировал 214-й Мокшанский полк, военным дирижером в котором служил Илья Алексеевич Шатров. В годы Русско-японской войны полк принял участие в самом жестоком сражении под Мукденом и вырывался из окружения со знаменем и под боевой марш оркестра. В память погибших товарищей Илья Алексеевич написал вальс — «214-й Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», широко известный как «На сопках Маньчжурии», который стал неотъемлемой частью русской музыкальной визитной карточкой Mokshana.

ведливо полагая, что «из Москвы не видно России». Музей (ул. Пензенская, д. 17, 19) был открыт в 1977 году в мемориальном доме семьи Малышкиных и примыкающем к нему каменном доме часового мастера Новицкого. В музее царит русский быт, семейный уют, как и в годы пребывания писателя. Большой популярностью у туристов пользуются театрализованные экскурсии, воскрешающие эпизоды жизни Малышкина.

Объектом историко-культурного наследия в Мокшане является дом купца В.П. Быстренина (ул. Советская, д. 25), построенный в начале XX века. Владимир Порфирьевич Быстренин — известный литератор, автор мемуаров «Уходящее», в которых воссоздана атмосфера жизни Мокшанского уезда. С 1908 года в здании располагалась мужская гимназия, в настоящее время — Центр детского творчества.

В районном центре открыт мемориал в честь воинов-земляков, погибших в годы Великой Отечественной войны. Отмечен



Пожарная каланча



Музей А.Г. Малышкина





Здание присутственных мест

мемориальной доской дом, где жил Герой Советского Союза Василий Георгиевич Клочков, легендарный панфиловец, в 1941 году защищавший Москву.

На окраине к городским постройкам примыкает архитектурный ансамбль бывшего Мокшанского Казанского женского монастыря, основанного в 1857 году, от него сохранился трехэтажный главный корпус в русском стиле.



Дом Быстренина



На территории района расположен уникальный археологический и исторический памятник XVII века — земляной оборонительный вал с восстановленной на нем сторожевой башней, которые хорошо видны с федеральной автомобильной дороги Москва — Самара — Челябинск. Окруженная частоколом деревянная башня с окошками-бойницами возведена в 1979 году в честь 300-летия Мокшана местными умельцами А.С. Лапиным, Н.И. Менькиным и Ю.И. Сладковым по архивным



Сторожевая башня

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Слившаяся с селом Рамзай деревня Тужиловка — место, где родился и провёл детские и юношеские годы будущий автор исторического романа «Юрий Милославский»

Михаил Николаевич Загоскин (1789—1852).

В автобиографическом романе «Искуситель» он точно и красочно воссоздал облик родных мест.

На постаменте памятника М.Н. Загоскину, выполненному скульптором Н.А. Матвеевым в 1978 году, выбиты слова русского романиста: «Человек, не любящий свое Отечество, жалок, а тот, кто осмеливается поносить его, заслуживает всеобщее презрение».

чертежам и напоминает о подобных дозорных башнях XVII века, которые служили для обнаружения врага. В окрестностях Мокшана сохранилось два фрагмента вала Пензенской оборонительной линии, которая перекрывала ногайские дороги на Саранск и Инсар.

С Мокшаном и селом Скачки связана романтическая история декабриста Ивана Александровича Анненкова и его возлюбленной француженки Полины Гебль, послужившая основой для романа Александра Дюма «Учитель фехтования».

Мокшанский край богат не только историческим прошлым, современная жизнь района насыщена культурными событиями. Международный симпозиум скульпторов с 2008 года превратил село Рамзай в «территорию искусств». В рекреационном комплексе «Чистые пруды» находится скульп-



Скульптурный парк «Легенда»

птурный парк «Легенда» — один из крупнейших в мире и единственный в Поволжье. Здесь представлено более трехсот оригинальных произведений из мрамора, гранита, дерева, металла, бронзы. В них нашли отражение различные темы: «Семья и материнство», «Мифы и легенды мира», «Движение», «Поэзия любви». Для туристов в период симпозиума проводят мастер-класс по созданию скульптур из мрамора своими руками и по своим эскизам под руководством знаменитых ваятелей со всего мира и опытных художников. На «Чистых прудах» работает галерея современного искусства.

Знаменитые люди

С Мокшанским районом связаны имена: писателей М.Н. Загоскина, А.Г. Малышкина, В.П. Быстренина; поэтессы Д.Д. Злобиной, учено-лингвиста Т.И. Грунина; декабриста И.А. Анненкова; земского деятеля Д.В. Друцкого-Соколинского; генерал-майора В.В. Панюхова; Героя Советского Союза В.Г. Клочкова; юриста Н.А. Соколова, расследовавшего дело об убийстве царской семьи в 1918 году.

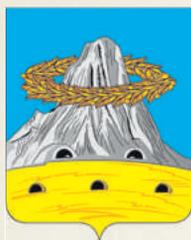
СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный праздник кваса (р.п. Мокшан). **Июль:** открытый фестиваль песенно-народного творчества «Ты, деревня, сердце и песня моя», посвященный Д.Д. Злобиной (с. Чернозерье). **Август:** международный фестиваль народного творчества «Ялгакши Лей» («Река Дружбы») (с. Елизаветино). **Сентябрь:** международный фестиваль современного искусства (с. Рамзай).



Наровчатский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Наровчат. Расстояние до Пензы — 149 км. Площадь — 956 кв. км. Численность населения — 10471 человек.

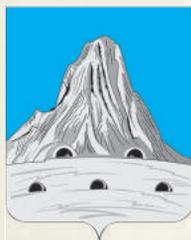


Герб Наровчатского района

Создан на основе исторического герба Наровчата, в котором изображена гора Плодская, внутри ее выкопаны пещеры и устроен подземный монастырь. Лавровый венок, венчающий гору, символизирует плеяду талантливых уроженцев Наровчатского района.

Герб села Наровчата

Создан на основе исторического герба города Наровчата, высочайше утвержденного Екатериной II 28 мая 1781 года. Описание исторического герба гласит: «...в голубом поле гора, на которой видны вновь зачатые звериные норы, означающие имя сего города». В современном гербе также изображена находящаяся вблизи Наровчата гора Плодская, внутри которой находится пещерный монастырь.



Название «Наровчат» дали первопоселенцы этих мест, соединив два мордовских слова: «наронь» — луговые и «щяйт» — болота, т.е. луговые болота.

Наровчатский район обладает богатейшим историческим наследием, является самым «археологическим» районом Пензенской области. В районе располагается 12 памятников археологии всероссийского значения.

Наровчат гораздо старше Пензы. Датой его основания принято считать 1361 год, когда он впервые упомянут в русских летописях; археологи же полагают, что древнемордовский город здесь уже существовал в XII веке. Впоследствии под именем Мохши город восемь лет (1313—1321) был столицей Золотой Орды. При хане Узбеке здесь чеканилась собственная монета.

В 1780 году вновь созданный Наровчатский уезд вошел в состав Пензенского наместничества, а затем губернии. В результате административных изменений в 1926 году город Наровчат был преобразован в село, в 1928 году стал центром Наровчатского района в составе Мордовского округа. В 1930 году район передан в Пензенский округ Средневолжской области, затем в 1937 году в Тамбовскую область, а 4 февраля 1939 года вошел в состав Пензенской области.

О достопримечательностях района рассказывает созданный в 2006 году Музей-заповедник Наровчатского района. В его структуру вошли:





Памятник царице Нарчатке

собраны редкие археологические, зоологические и нумизматические коллекции, этнографические предметы. Сотрудники предложат вам увлекательные пешеходные экскурсии по Наровчату.

Побывать в Наровчате и не посетить самый оригинальный музей Пензенской области — историко-архитектурный тюремный комплекс 1819 года (ул. Советская, д. 25) — значит лишить себя надолго запоминающихся, неповторимых впечатлений. Здесь в первозданном виде сохранились камеры узников, комната надзирателя, тюремный двор и церковь.

Никого не оставит равнодушным дом-красавец, принадлежавший в XIX веке помещикам Араповым. В нем ныне разместился

Музей истории и этнографии, архитектурно-исторический комплекс «Уездная тюрьма XIX века» и Пушкинский центр им. Н.Н. Пушкиной-Ланской, музей «Наровчат творческий».

Музей истории и этнографии был создан как краеведческий музей еще в 1925 году большим энтузиастом истории В.П. Россиным и находится в центре Наровчата (ул. Советская, д. 29). Он занимает здание бывших присутственных мест, построенное по проекту известного русского архитектора А.Д. Захарова и являющееся историко-архитектурным памятником начала XIX века. Здесь вас ждет путешествие во времени: от эпохи неолита до дня сегодняшнего. В музее

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

*Существует легенда:
«Давным-давно
в Наровчате правила
мокшанская царица
Нарчатка. Во время монголо-
татарского нашествия
храбрая воительница
выступила со своей ратью
против войска хана Батая,
защищая родные земли.
Потерпев поражение
и не желая попасть
в полон, Нарчатка
в тяжёлых воинских
доспехах на коне бросилась
в реку Мокшу. Усталый конь
не смог переплыть реку,
и тяжеловооружённая
всадница потонула
вместе с ним. Восхищённый
смелостью хан назвал её
женщиной-богатырём».*

Пушкинский центр имени Н.Н. Пушкиной-Ланской (ул. Советская, д. 40). Нарядный особняк в белоснежных кружевах является памятником деревянного зодчества. Музейная экспозиция рассказывает о родственных связях наровчатских помещиков Араповых с Н.Н. Пушкиной-Ланской, чьи дочери от второго брака вышли замуж за братьев Араповых. В этом доме у родственников бывали дети А.С. Пушкина Мария и Александр.

Наровчат — родина русского писателя Александра Ивановича Куприна, здесь находится единственный в России музей Куприна. Литературно-бытовая экспозиция знакомит посетителей с яркой творческой биографией земля-

ка-писателя, мемориальными вещами, которые были переданы дочерью Ксенией Александровной Куприной, приезжавшей в 1981 году на открытие музея. Рядом с родительским домом и Покровским собором, где в младенчестве крестили Сашу Куприна, в 2015 году был открыт созданный скульптором А.С. Хачатуряном архитектурно-скульптурный комплекс «Памятник Куприну». Персонажи из произведений Куприна воспроизведены в общей композиции памятника: здесь и «Царев гость из Наровчата», и «Храбрые беглецы» — и все они вслед автору пов-



Пушкинский центр им. Н.Н. Пушкиной-Ланской



В краеведческом музее

торяют: «Наровчат вроде Москвы, только красивее» — приезжайте и убедитесь!

По дороге из Наровчата в село Сканово на берегу реки Мокши встречает всех царица-воительница Нарчатка, образ которой воплотил в 2011 году скульптор Н.И. Береснев.



Дом-музей А.И. Куприна

Легенды о мокшанской царице вы сможете услышать от ее потомков в мордовском селе Новые Пичуры. В яркой этнографической программе «Прост, как мордовский лапоть о восьми концах» туристов знакомят с традиционной культурой, национальными блюдами, песнями и танцами этого народа. Выставка старинных красочных женских костюмов рас-



Архитектурно-скульптурный комплекс «Памятник Куприну»





Троице-Сканов монастырь

кроет смысловое значение орнамента вышивки, расскажет о различных деталях одежды.

Разнообразны святые места наровчатской земли, но архитектурной жемчужиной России признан Троице-Сканов женский монастырь, который находится в четырех километрах от Наровчата, в селе Сканово. Монастырь имеет древнюю историю: мужчины-монахи его основали в XVII веке. Согласно легенде, Скановым монастырь назвали по фамилии боярина Исканского — местного землевладельца. Это один из грандиозных и красивых историко-архитектурных ансамблей XVIII века, его главный двухэтажный, пятиглавый, с наружной росписью храм был заложен в 1795 году. Особо почитаемая монастырская святыня — чудотворная икона Божией Матери «Трубчевская» (1765) — внесена в список чудотворных икон России.

В полутора километрах от Троице-Сканова женского монастыря, среди живописного леса, в горе Плодская, возрожден древний пещерный мужской монастырь св. Антония и Феодосия Печерских — уникальное подземное сооружение с кельями, храмом и ходами-лабиринтами, превосходящими своей протяженностью знаменитые пещеры Киево-Печерской Лавры. Основателем монастыря был Арсений II, удалившийся в 1826 году в пещеры. Подземные ходы, высотой до двух метров и шириной до одного метра, расположены в три яруса в виде сводчатых ходов-коридоров, по которым послушники монастыря водят экскурсии для туристов-паломников. С вершины горы Плодской открывается чарующая панорама



Пещерный монастырь св. Антония и Феодосия Печерских

наровчатских далей, а у ее подножия выбивается святой источник, рядом с которым обустроена купальня. Это место паломничества православных верующих и многочисленных туристов.

Знаменитые люди

С Наровчатским районом связаны имена: политического деятеля, генерал-лейтенанта И.А. Арапова; писателей – А.И. Куприна, Н.А. Афиногенова-Степного; поэта П.Д. Дружинина; русского оперного певца И.М. Скобцова; дирижера и композитора А.А. Архангельского; художников: Ф.В. Сычкова, П.С. Аниськина; режиссера А.И. Милюкова; актеров: П.И. Кирюткина, З.И. Кирилловой; филолога В.И. Малышева.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: традиционный праздник «Широкая Масленица» (с. Наровчат). **Июнь:** районный праздник «День Наровчата» (с. Наровчат). **Сентябрь:** ежегодный Купринский литературный праздник (с. Наровчат).



Неверкинский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Неверкино. Расстояние до Пензы — 165 км. Площадь — 984 кв. км. Численность населения — 14241 человек.



Герб Неверкинского района

Золотой венок в гербе символизирует тесную связь и сплоченность всех народов, проживающих на Неверкинской земле. Четыре руки, поддерживающие венок, аллегорически указывают на основные национальности этого региона: русские, татары, мордва, чуваша. Венок — это и символ плодородия. Развитие сельского хозяйства является основой благополучия населения района.



Герб села Неверкино

Повторяет композицию герба района и говорит о неразрывности и общности интересов двух муниципальных образований. Красный цвет поля символизирует силу, труд, а золотой — богатство и стабильность.

Земли, которые ныне составляют территорию района, с 1780 года входили в Кузнецкий уезд Саратовской губернии. Неверкинский район образован в 1928 году в составе Кузнецкого округа Средневолжского края. 4 февраля 1939 года передан уже из Куйбышевской в Пензенскую область.

Только в Неверкинском районе вы сможете посетить чувашские сёла с их самобытной культурой.

Село Неверкино основано в начале XVIII века на левом берегу реки Илим ясачными чувашами во главе с мурзой Невером Кебекеевым (по имени которого и названо село) на землях, полученных за участие в сооружении оборонительных укреплений Пензенско-Симбирской засечной черты.

В Неверкинском крае находится самая восточная точка области: наш пензенский Дальний Восток — это село Илим-Гора.

В районном центре об истории и этнографических особенностях края поведает Неверкинский краеведческий музей (ул. Ленина, д. 30), созданный в 1997 году и собравший богатую коллекцию.

Есть в селе и собственная картинная галерея имени И.М. Мануйлова, открытая в 1990 году в здании Детской школы искусств (ул. Музыкальная, д. 2). В галерее собрано свыше 500 произведений, в основном пензенских художников, членов Союза художников России: пейзажи и натюрморты Б.Н. Гладченко, Ю.И. Ромашкова, В.С. Манучаряна; офорты А.С. Король и Н.М. Сидорова; этюды Б.Н. Молчанова, живописные

полотна П.С. Аниськина, Г.В. Жакова, Л.В. Кузнецовой; графика А.А. Оя.

В пяти километрах от села Неверкино в русском селе План сохранилась церковь во имя Живоначальной Троицы с трехъярусной колокольней.

В татарском селе Бикмосеевка находится одна из самых старых мечетей Пензенской области, открытая в 1859 году. При мечети всегда действовала татарская школа.

Силами прихожан восстановлен и оформлен заброшенный родник.

Среди достопримечательностей района старинный железобетонный мост, построенный в 1912 году через реку Ериклей; деревянное здание участковой больницы в селе Демкино — памятник архитектуры модерна начала XX века; кирпичный дом помещика П.С. Иконникова в селе Теряевка.

По территории Неверкинского района, по реке Илим, проходит четкая граница леса и степи. Здесь располагаются такие заповедные места, как урочище Шура Сиран (Белая гора) и Кунчеровская степь — эталон песчаных луговых степей Среднего Поволжья.



Мечеть в селе Октябрьское

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В названии русского села План отражено реальное историческое событие — межевание земли помещиками по плану. Народная этимология говорит: дома в селе поставлены ровно и четко, «как по плану». В XVIII веке владельцем села был граф М.С. Воронцов, известный по пушкинской эпиграмме «полумилорд, полукупец».

Знаменитые люди

С Неверкинским районом связаны имена: депутата IV Государственной думы П.С. Иконникова, организатора угольной промышленности Кузбасса П.И. Кокорина, писателя Г.В. Штурмина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Май: межрегиональный фестиваль чувашской культуры «Селкусем» (с. Неверкино). **Июнь:** районный фестиваль «Венок дружбы» (с. Неверкино). **Июль:** праздничное мероприятие, посвященное Дню села «Родная земля» (с. Неверкино). **Август:** межрайонный праздник «Встреча добрых соседей» (с. Неверкино).

Нижнедомовский район

Образован в 1928 году. Административный центр – город Нижний Ломов. Расстояние до Пензы – 110 км. Площадь – 1760 кв. км. Численность населения – 38525 человек. Через его территорию проходит федеральная автомобильная дорога Москва – Самара – Челябинск.



Герб Нижнедомовского района

В красном поле, поверх двух серебряных перекрещенных в косо́й крест мечей с золотыми рукоятками, помещен золотой факел. Символы воинской доблести и славы говорят об исторической связи славного прошлого (мечи) с героическим настоящим (факел). Современная экономика района аллегорически представлена в гербе факелом с горящим пламенем.



Герб города Нижнего Ломова

Создан на основе исторического герба, утвержденного Екатериной II 28 мая 1781 года. Описание его гласит: «...в красном поле, пять железных ломов, положенные звездою, острыми концами вниз, означающие имя сего города».

На землях района находится много достопримечательностей. Здесь можно увидеть остатки оборонительных укреплений русского государства XVII века.

Нижнедомовская засечная черта включала валы, крепостные сооружения и лесные засеки. Она перекрывала Большую Ногайскую дорогу, ведущую вглубь территории Российского государства.

Город Нижний Ломов основан в 1636 году как крепость в нижнем течении реки Ломовки, от которой и получил свое название. В русских говорах Поволжья слово «лом» имеет значение «пойма, пойменный луг с кочкарником, покрытый мелким лесом», а «лома» – «низина, узкая длинная



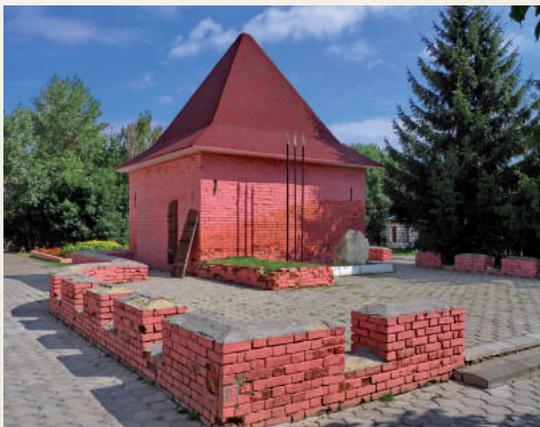


Диорама в Нижнеломовском краеведческом музее

долина». Возведенный по указу царя Михаила Романова в системе оборонительных сооружений (засечных черт), этот город был одним из опорных пунктов на юго-восточной окраине Русского государства, предназначенных для отражения опустошительных набегов степных кочевников (ногайских и крымских татар) на русские земли. Крепость располагалась на самом высоком месте, и по тому времени это было внушительное фортификационное сооружение: ров и девятиметровой высоты дубовые рубленые стены, воздвигнутые на валу.

В 1708 году Нижний Ломов приписывают к Азовской (Воронежской) губернии. С созданием в 1780 году Пензенского наместничества он становится уездным центром. С 1928 года Нижний Ломов — центр Нижнеломовского района Пензенского округа Средневожской области, а с 4 февраля 1939 года — в составе Пензенской области. В городе проживает 21 189 человек.

В городском парке на крутом обрыве, откуда открывается живописный вид на город, возведена в 1986 году арка в честь 350-летия Нижнего Ломова по эскизу местного поэта Анатолия Аверьянова. В основании ее — памятная доска с текстом указа



Пороховой погреб





Здание бывшей мужской гимназии

решетчатыми окнами, стилизованными под архитектуру XVII—XVIII веков.

На перекрестке улиц Московской и Ленина, в бывшем доме купца Антюшина постройки 1813 года, располагается Нижнеломовский краеведческий музей (ул. Московская, д. 59). Само здание дышит историей: летом 1837 года во время обзорного путешествия по России здесь останавливался Великий князь Александр Николаевич (будущий император Александр II) со своим наставником, поэтом В.А. Жуковским.

В семи залах музея выставлены: оружие и боевое снаряжение воинов XVII века; предметы быта; документы и иллюстрации о Казанской ярмарке; специальный зал посвящен Великой Отечественной войне. От других музеев области нижнеломовский музей отличаются запоминающиеся и образные диорамы и интерьерные комплексы (экспозиционер В.И. Первушкин,

царя М.Ф. Романова об основании города Нижнего Ломова. На территории бывшей крепости внимание привлекает необычное сооружение — пороховой погреб. Он был сделан при постройке крепости в 1636 году, подземная часть порохового погреба доходила до четырех метров глубины. При реставрационных работах он приобрел вид одноэтажного здания из красного кирпича с

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Благодаря замечательной мягкой и вкусной ломовской воде, город славится своей водкой, известной далеко за пределами области. Нижний Ломов является родиной знаменитого «Золотого петушка» — уникальной горькой настойки. История ликёроводочного завода (ныне ООО «Объединённые Пензенские водочные заводы») началась в 1898 году. В это же время было построено здание двухэтажного производственного корпуса (ул. Урицкого, д. 129). Это единственное сохранившееся в Пензенской области здание винного склада дореволюционной постройки, которое вы сможете увидеть.

художник С.В. Барышников). Они перенесут вас на засечную черту, в крестьянскую избу, на Казанскую ярмарку.

Улица Московская удивит старинными зданиями, среди которых дом редкой



Пожарная водовозная бочка и пожарная машина



для средней полосы России готической архитектуры, построенный купцом Федором Ломакиным во второй половине XIX века. В этом доме жил выдаю-

щийся художник, сценограф, один из родоначальников «Русского авангарда» Аристарх Васильевич Лентулов (1882–1943), полотна которого хранятся в Третьяковской галерее, картинной галерее Пензы и других городов страны. Сейчас особняк отмечен мемориальной доской, имеет статус памятника архитектуры регионального значения.

В двухэтажном кирпичном здании с фигурной кладкой (ул. Урицкого, д. 133) постройки 1893 года прошли детские годы известного советского журналиста и писателя, автора романов «Угар», «Родная земля», пьес «Поворот», «Звонкий ключ», «Снега Финляндии» — Даниила Владимировича Лучанинова-Фибиха (1899–1975).

Бывшая мужская гимназия (Советская пл., д. 2), открытая в 1912 году, является примером небольшого провинциального учебного здания, сочетающего классические архитектурные формы с приемами модерна и пластикой кирпичной кладки. Стены этого дома помнят учащихся педагогического техникума, учительского института, медицинского училища. В годы Великой Отечественной войны здесь находился эвакуогоспиталь. Сегодня в нем размещается бизнес-инкубатор.

Помимо старинных зданий, Нижний Ломов отличает большое количество памятников технике. Около пожарного депо вы увидите бочку-водовозку и пожарную машину УралЗИС-5; в сквере у железнодорожной станции — паровоз Фл-6. Сможете проехать по самому старому в области автомобильному мосту постройки 1911 года.



Не оставят вас равнодушными Казанско-Богородицкий мужской монастырь (с. Монастырское), Успенский женский монастырь (г. Нижний Ломов), святой источник «Салолейка».

История Казанско-Богородицкого мужского монастыря, расположенного в двух километрах от районного центра, в селе Монастырское, вполне может послужить сюжетом для добротного романа-эпопеи, несмотря на то, что он уже был описан М.Ю. Лермонтовым в знаменитом романе «Вадим». Предание рассказывает, что в 1643 году казаку Андрею Набокову на роднике вблизи Нижнего Ломова явилась Казанская икона Божией Матери. От образа сразу же стали происходить чудеса и исцеления, и местный воевода Иван Косагов построил над родником часовню, а в 1648 году царь Алексей Михайлович повелел основать здесь мужской монастырь, занявший важное стратегическое положение — он контролировал Козляцкий брод, через который шли с набегами на русские земли



Казанско-Богородицкий мужской монастырь



Старый производственный корпус ликёро-водочного завода

кочевники. Монастырь постепенно расширялся, обрастал каменными корпусами. К началу XX века Казанский монастырь был едва ли не единственным полноценным барочным ансамблем Пензенского края. Если бы его не разрушили в конце 1930-х годов, то он по праву мог бы соперничать с монастырями-современниками: Санаксарским в Мордовии и Николо-Чернеевским в Рязанской области. Главной святыней обители является Казанская икона Богородицы. Образ небольшой (его размер всего 20 на 17 сантиметров), но не размерами определилось его значение для верующих. В монастырской летописи фиксировались многочисленные исцеления от нее.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

По сей день среди жителей Нижнего Ломова бытует легенда, что Федор Ломакин, бывший самым богатым жителем города (имел собственный винокуренный завод, семь трактиров и столько же домов), спрятал в своем доме на улице Московской ценности, которые не успела у него конфисковать Советская власть.

Казанская-Нижне-ломовская, наряду с Трубчевской и Казанской-Пензенской, — одна из немногих икон нашего края, почитаемых общецерковно.

Поистине всероссийской славой в свое время пользовалась крупнейшая в губернии Казанская ярмарка, проходившая с конца XVIII века ежегодно у стен монастыря в первую декаду июля. На нее съезжались купцы из Петербурга, Москвы, Пензы и других городов России. Здесь вели торговлю парчовыми, шелковыми, бумажными и суконными тканями; пушниной;



Родники в урочище Салолейка

возведенная Казанская церковь, церковная лавка, купальня, руины церкви Всех Святых.

С 2012 года стал снова действующим Успенский женский монастырь в Нижнем Ломове, ведущий свою историю с 1880 года. При подъезде к городу издали блещут золотые купола храма и колокольни.

На территории Барабановского лесничества раскинулась живописная местность — урочище Салолейка с 17 святыми родниками. Находится Салолейка в лесу, на правом берегу реки Мокши, и известна не только жителям Наровчатского и Нижнеломовского районов, но и более отдаленных городов и сёл. Ныне это одно из самых чтимых святых мест области, особо посещаемое

серебряной, медной, чугунной, жестяной посудой; галантерейными товарами; виноградными винами, фруктами, чаем и сахаром.

Несмотря на катастрофические разрушения советского периода, в 2008 году Священный Синод постановил открыть монастырь. В настоящее время обитель представляет собой целый комплекс: вновь



ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

В разное время на Салолейке существовали два монастыря — женский и мужской.



Стела «Герои Нижнеломовской земли»

на Троицу и Богоявление. Здесь возведен храм, устроены купальни под водопадами струй. На Салолейские источники ведет асфальтированная дорога, и мимо проехать невозможно: на дороге Нижний Ломов – Наровчат, за селом Усть-Каремша, есть указатель. В селе рядом с дорогой возвышается Вознесенский храм с шатровыми завершениями в русском стиле, построенный во второй половине XIX века.

Природа Нижнеломовского края богата и разнообразна и в любое время года дарит отдых и вдохновение. Хотите прокатиться на горных лыжах – вам в село Ива, где располагается единственная в области горнолыжная трасса. Район знаменит и популярным автокроссом на трассе «Золотой колос», являющейся одной из самых лучших и безопасных в России, и традиционным конно-спортивным праздником «Скачки на Песчанке».

Знаменитые люди

С Нижнеломовским районом связаны имена: врачей Г.А. Захарьина, И.И. Сивкова, М.Н. Ягодинского, А.Е. Голубева; селекционера, академика В.Я. Юрьева; кинооператора Л.В. Косматова; художника А.В. Лентулова; поэта А.А. Сазонова; писателей Ф.Н. Берга, Д.В. Лучанинова (Фибиха); ученых Е.М. Сузюмова, Н.А. Добротина, И.И. Привалова; министра внутренних дел Российской Федерации А.И. Колокольцева.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Январь: районный праздник «Рождественские встречи» (г. Нижний Ломов). **Март:** традиционный праздник «Широкая Масленица» (г. Нижний Ломов). **Июнь:** традиционный ежегодный конно-спортивный праздник «Скачки на Песчанке» (с. Усть-Каремша).



Никольский район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Никольск. Расстояние до Пензы — 112 км. Площадь — 2511 кв. км. Численность населения — 31033 человека. По территории Никольского района проходит железнодорожная магистраль по линии Рузаевка — Самара.



Герб Никольского района

Основной фигурой герба является синяя ваза, означающая крупное стекольное производство. Красные края щита и вьюнок, пересекающий синюю вазу, образуют букву «Н» — начальную букву названия «Никольский район». Вьюнок — символ уверенности, цепкости, жизненного роста.

Герб города Никольска



Основным элементом герба является опрокинутое серебряное стропило с двумя золотыми крестами, напоминающее омофор из архиерейского облачения (широкая лента с изображениями крестов). Это аллегорически указывает на святого Николая, именем которого назван город. В верхней части герба на красном поле серебряный кристалл в виде ромба символизирует старейшее предприятие города — стекольно-хрустальный завод. Зеленый цвет указывает на красоту природы, окружающую город.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Никольский район отличается природной красотой. Лесистые холмы и возвышенности придают местности особый колорит, за что ее сравнивают со Швейцарией.



Никольский район – «территория искусств». Поющий хрусталь местных мастеров алмазной грани знают во многих странах мира.

Земли Никольского района начали заселяться во второй половине XVII века засурской мордвой, которая принимала участие в строительстве оборонительных сооружений – засечных черт. В 1780 году территория современного Никольского района вошла в Городищенский уезд Пензенской губернии. В составе Кузнецкого округа Средневожской области в 1928 году был организован Николо-Пёстровский район, 4 февраля 1939 года из Куйбышевской он передается в состав Пензенской области, а в 1954 году его переименовывают в Никольский район.



Здание заводоуправления

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В программу пребывания в Никольске обязательно включено посещение стекольного цеха, где воочию можно наблюдать, как рождается «поющий» хрусталь. В сувенирной лавке каждый приобретет необычные подарки себе и друзьям: легендарный стакан с мухой, породивший русское присловье «быть под мухой»; графинчик «Эгоист»; хрустальное яблоко и другие сувениры, ставшие историческим мифом Никольска.

История и слава города Никольска связана с развитием в этих краях стекольного производства, начало которому положил Алексей Иванович Бахметьев, открывший в 1764 году фабрику по производству стекла и хрусталя в своем имении Николо-Пёстровка. Образовалось оно из двух небольших селений Никольское и Пёстровка, возникших в лесной глубинке еще в конце XVII века и объединившихся в 1761 году, когда породнились семьи их владельцев. В 1954 году поселок преобразован в город с названием Никольск. Сегодня в нем проживает 21056 человек.

Город Никольск называют хрустальным сердцем России, и большинство его достопримечательностей связано с историей гра-



Музей стекла и хрустала

дообразующего предприятия. Трехэтажное здание заводоуправления (ул. Комсомольская, д. 19), построенное в 1792 году и являющееся памятником архитектуры русского классицизма, и сегодня заметно выделяется на фоне остальных городских строений. На его фронтоне можно видеть часы, изготовленные санкт-петербургским мастером Федором Винтером более 200 лет назад.

Изделия николевских мастеров пользовались широкой известностью во всей Российской империи. В 1789 году владелец завода А.И. Бахметьев распорядился вторые экземпляры заказов оставлять на заводе и формировать коллекцию — так было положено начало знаменитому Музею стекла и хрустала (ул. Комсомольская, д. 21). С 1964 года музей, распола-

гавшийся в здании заводоуправления, стал общедоступным, а в 1990 году переехал в новое, специально построенное заводом здание.

По ценности и полноте собрания Никольский музей стекла и хрусталя уникален и не имеет себе равных в России: более двух тысяч экспонатов. Он не уступает европейским коллекциям Чехии и Франции. Неизменное восхищение вызывают шедевры декоративно-прикладного искусства, тайна изготовления которых до настоящего времени остается загадкой.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В 1916 году в доме Оболенских гостил музыкант и композитор Василий Васильевич Андреев. Особое внимание он уделил созданному владельцами хрустального завода оркестру русских народных инструментов. В усадебном доме был дан большой концерт с участием Андреева в качестве дирижёра.



В Парке стеклянных скульптур

Увидеть произведения современных художников-стеклодувов можно на улицах Никольска: в 2014 году открылся музей под открытым небом – Парк стеклянных скульптур.

В центре Никольска обращает на себя внимание дом Бахметьевых-Оболенских (ул. Комсомоль-



Дом Бахметьевых-Оболенских

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Пензенская земля – колыбель семи поколений Столыпиных. Село Архангельское, Столыпино тож, принадлежало дворянскому роду Столыпиных с 1673 по 1917 год. Владельцем села в начале XIX века был сенатор Аркадий Алексеевич Столыпин, родной брат бабушки М.Ю. Лермонтова – Е.А. Арсеньевой. В селе в 1812–1814 годах жил государственный и общественный деятель, адмирал, граф Николай Семенович Мордвинов, родственник Столыпиных. Панораму села украшает храм Михаила Архангела, возведенный в 1822 году тщицею помещиков Столыпиных.

Радует своей архитектурой и благолепием каменный, с двумя колокольнями, собор Воскресения Христова, построенный в 1813 году на средства Николая Алексеевича Бахметьева. В конце XIX – начале XX века старостой храма был князь А.Д. Оболенский, содержавший при нем прекрасный хор певчих. Закрытый в советское время храм только в 2000-х годах был восстановлен на средства предпринимателя Г.С. Старкина. В интерьере собора привлекает внимание мраморный иконостас, исполненный резчиками Троице-Сергиевой Лавры.

На территории района находятся многочисленные памятники архитектуры, истории и культуры.

ская, д. 20) – памятник истории и архитектуры. Он был построен в 1862 году в традициях русского классицизма и соответствует основному канонам русской дворянской усадьбы. На фасаде здания размещена мемориальная доска в память о посещении этого особняка в 1869 году Л.Н. Толстым, приходившимся родственником хозяйке А.П. Бахметьевой.

Памятником неоклассицизма середины XX века является грандиозное здание районного дома культуры, ставшего одним из признанных центров культурной жизни Пензенской области.

Об истории николевского края рассказывает краеведческий музей (ул. Ульяновская, д. 6б), начавший свою просветительскую деятельность в 2015 году и обладающий разнообразной коллекцией предметов с древнейших времен до наших дней.



Собор Воскресения Христова

Самым «политическим» в районе считается село Столыпина, поэтому именно здесь в 2010 году открылась музейная экспозиция кабинета политического деятеля России П.А. Столыпина (ул. Школьный переулок, д. 11).

К чудесным уголкам Никольского района, где «природа с тобой говорит, где становимся мы словно дети, разум спит и душа не болит», относится гора Шихан возле села Новая Селя. В конце 1850-х годов на горе поселился старец Сергей Полянский, а в 1866 году уже действовала небольшая деревянная Покровская церковь. В 1882 году здесь стала обустраиваться женская обитель, и в начале XX века людской взор радовал десятиглавый каменный Троицкий собор. Затем эти места пришли в полное запустение, и только в начале нового тысячелетия открыли церковь в честь преподобного Сергия Радонежского, а в 2010 году возродился Покровский женский монастырь. На склоне Шиханской горы очищен и благоустроен святой источник во имя преподобного Сергия Радонежского. Вместо ограды вокруг горы стоят вековые сосны, словно стражи охраняя монахинь, высоко устремляясь ввысь.

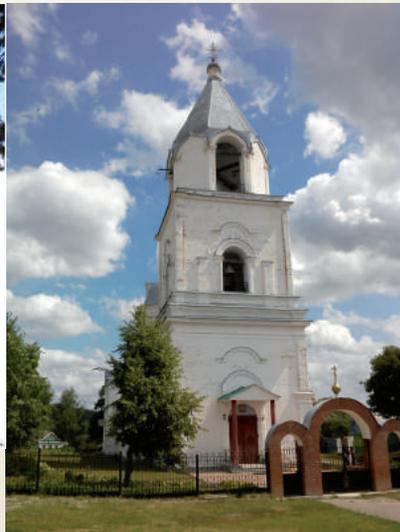
Притягательным центром в Никольском районе стало село Ахматовка. Белоснежный храм во имя Казанской иконы Божией Матери видно издалека. Церковь, построенная в XVIII веке, после многолетнего забве-

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Село Ахматовка в последнее время вызывает особый интерес количеством людей, возраст которых перевалил за 80–90 лет. Ни в одном селе больше нет такой интересной статистики.



Храм во имя Казанской иконы Божией Матери в селе Ахматовка



ния и разграбления была восстановлена в 2000 году на пожертвования верующих. В храме есть две особые иконы: одна — первой в Пензенской области начала мироточить, другая, привезенная со священной горы Афон с чуть проглядывающими ликами, за годы пребывания в храме чудесным образом стала самовосстанавливаться.

Исцеляет душу и лечит тело целебная вода трех ахматовских свя-
тых родников, которая проходит через природный фильтр — белую глину («опока», как называют ее местные жители). Именно с храмом и целебной водой связывают местные жители секреты своего долголетия.

Старина и этнографические особенности края составляют особую привлекательность программ для туристов. Хотите поучаствовать в заготовке капусты, вязании, прядении шерсти, исполнении эрзянских песен и танца — вам в село Карамалы. Именно здесь находится центр фольклорного туризма Никольского района. В мини-музее «Эрзянь кудо» — эрзянской избе при Доме культуры (ул. Октябрьская, д. 3) — воссоздан быт сельских жителей, представлены национальные костюмы и изделия декоративно-прикладного искусства. На память о посещении музея в качестве сувенира можно приобрести изготовленные здесь же изделия народных мастеров.

Знаменитые люди

С Никольским районом связаны имена: организаторов хрустального производства Бахметьевых и князей Оболенских; мастеров-художников по стеклу А.П. Вершинина, В.М. Рогова, А.И. Фокина, династии Вертузавых; художницы А.Я. Якобсон; скульптора В.И. Мухиной; композитора В.В. Андреева; солиста балета, народного артиста Ш.Х. Ягудина; певицы, народной артистки, Г.А. Каревой, писателей Л.Н. Толстого, Д.И. Еремина; А.И. Солженицына; поэта В.И. Радаева; мастера-резчика по дереву Р.Ф. Кочурина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Январь: всероссийский фестиваль русского романса имени народной артистки РСФСР Галины Каревой (г. Никольск). **Июнь:** районный фольклорный праздник «Тундонь Ильтема» — Проводы Весны (с. Большое Пермиево), районный фольклорный праздник березки (с. Карамалы). **Сентябрь:** международный симпозиум по художественному стеклу «Хрустальное сердце России» (г. Никольск), открытый фестиваль «Лев Толстой на никольской земле» (г. Никольск). **Ноябрь:** районный фольклорный праздник «Кузьминки» (с. Столыпино).

Пачелмский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Пачелма. Расстояние до Пензы — 141 км. Площадь — 1318 кв. км. Численность населения — 14900 человек. По территории района проходит железнодорожная магистраль по линии Пенза — Ряжск.



Герб Пачелмского района

Меч — символ защиты и справедливости — указывает на твердость духа и доблесть местных жителей, проявленные в обороне государственной границы. Голубь и ветвь, обвивающая меч, символизируют мир и спокойствие.

Герб рабочего поселка Пачелма



В голубом поле щита, символически означающем реку, на которой построена Пачелма, изображен золотой рог (рожок) — символ бдительности. Он аллегорически представляет прошлое, когда первопоселенцы оберегали русскую окраину от набегов степняков. Символика меча напоминает об исторической связи Пачелмы с известными полководцами: современником А.В. Суворова — Яковом Даниловичем Мерлиным; первым генералиссимусом России — Алексеем Семеновичем Шейным; указывает на единство поселка и района.

Земли, на которых расположена Пачелма, известны с середины XVI века, когда для защиты южных границ Московского государства возводились оборонительные сооружения — засечные черты. Пачелма основана в 1874 году как станционный поселок. Название его связано с рекой Пачелмой, на которой он стоит. Река упоминается в архивных документах с середины XVII века, ее название происходит от ногайского слова «пашалыма» — «царское» и мордовского аффикса — «ма», указывающего на значительность владения, по-русски это будет звучать как «царевщина».

История возникновения станционного поселка нашла воплощение в арт-объекте «Станционный смотритель», открытом в Пачелме в 2016 году. Авторы скульптурной композиции, супруги Бехтерева,

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

По одной из легенд название «Пачелма» появилось в XVI столетии — во времена Ивана Грозного. В этих краях произошла стычка отряда кочевников с казаками. Кочевники были разбиты, и место поражения стало называться «Пала чалма», впоследствии трансформировавшееся в «Пачелму».



Арт-объект «Станционный смотритель»

выбрали образ честного таможенника Верещагина из кинофильма «Белое солнце пустыни», только одетого в костюм станционного смотрителя конца XIX века. Смотритель с железнодорожным фонарем в руках словно обходит свои пачелмские владения и следит за порядком.

Есть в Пачелме памятник воинам-землякам и железнодорожникам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. В 2001 году была установлена Памятная плита венгерским военнопленным, умершим в пачелмском пункт-карантине.

На территории Пачелмского района сохранились выдающиеся памятники архитектуры. В селе Черкасское это усадебный комплекс конца XIX — начала XX века дворянина-промышленника В.Н. Охотникова. Строительство двухэтажного каменного особняка окончательно закончено в 1902 году при последнем владельце В.В. Андронове. Дворец является уникальным образцом модерна в провинции и представляет собой усадебный дом нового типа: стилизованный под старинный замок и одновременно ренессансное палаццо, но со всем возможным комфортом проживания (телефон, электричество, водопровод, ванная, ватерклозет). Сохранился каминный зал (отремонтирован в 2000 году), богатая лепнина на потолках помещений со сводами и арками. В 1922 году в усадьбе открылась школа, существующая до сих пор. В селе Черкасском стоит посетить родники Серебряный и Бездонный.

Для исследователей дворянских усадеб — в районе настоящая благодать. В поселке Малый Буртас, на берегу одноименной речки, остат-



Бывшая усадьба В.Н. Охотникова

ки барской усадьбы с красивым садом. А любителям рыбалки по секрету скажем: здесь — лучшее место для ловли раков. Еще один памятник архитектуры XVIII века — старинная усадьба в селе Козловка. Село Архангельское украшает старый сад, оставшийся от усадьбы Ранцовых.

В селе Калиновка впечатляет своими размерами храм во имя св. великомученика Димитрия Солунского, вмещающий 1400 человек. Архитектура церкви, построенной в 1896 году, представляет собой смешение стилей барокко и классицизма. Торжественность сооружению придает четырехъярусная столпообразная колокольня.

Природа пачелмского края чарует своими широколиственными лесами, чистым воздухом, родниками с вкуснейшей водой. У истока реки Ворона оборудована площадка отдыха с купальней. Писатель-эмигрант Роман Гуль более ста лет назад, в детские годы свои проезжавший этими местами из Керенска на станцию Пачелма, сохранил в памяти чудесные впечатления: «Везде рожь и солнце — это и есть Россия...»

Знаменитые люди

С Пачелмским районом связаны имена: генералиссимуса России А.С. Шеина; соратника А.В. Суворова — генерал-майора Я.Д. Мерлина; врачей — братьев Н.А и А.А. Баулиных; писателей и поэтов — братьев А.Ф. и В.Ф. Поляковых.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный праздник татарской культуры «Сабантуй» (с. Решетино), открытый молодежный фестиваль «DriveFest» (р.п. Пачелма). **Август:** районный праздник «День поселка» (р.п. Пачелма).

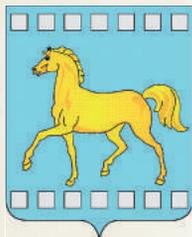
Пензенский район

Образован в 1928 году. Административный центр — село Кондоль. Расстояние до Пензы — 68 км. Площадь — 2823 кв. км. Численность населения — 59071 человек. Через территорию района проходит федеральная автомобильная дорога Нижний Новгород — Саратов — Астрахань.



Герб Пензенского района

Основной фигурой герба является стилизованное изображение накладки в виде дерева жизни и человеческого лица в львиной маске из раскопок Золотарёвского городища — символа, связывающего прошлое района с современностью. Лазерное поле символизирует все водные объекты Пензенского района. Берестяные края герба — символ прекрасной природы Пензенской земли.



Герб села Кондоль

Фигура коня — символ движения вперед, стремительности, благородства, выносливости, трудолюбия — отражает народную версию происхождения названия села: «конный дол». Ряды серебряных квадратов вдоль верхнего и нижнего краев герба, напоминая очертания киноплёнки, символизируют культурное наследие, связанное с именем великого актера мирового кинематографа И.И. Мозжухина.

Село Кондоль получило имя по реке, название которой происходит от мордовских слов «кундо» — борть и «лей» — речка, т.е. бортная речка (архивные документы подтверждают, что в XVI—XVII веках здесь было место мордовского промысла по добыче из бортей меда диких пчел).

Пензенский район образован в 1928 году в составе Пензенского округа Средневожской области. В 1937 году он включен в состав Тамбовской, а с 4 февраля 1939 года



Музей братьев Мозжухиных в селе Кондоль

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Иван Ильич Мозжухин начал сниматься в кино в 1911 году в фильмах компании А.А. Ханжонкова и быстро добился успеха, благодаря актерской выразительности.

Мозжухин — исполнитель главных ролей в лучших фильмах того времени: «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Домик в Коломне», «Руслан и Людмила», «Бесы».

Всего он снялся более чем в 100 фильмах. В 1920 году эмигрировал во Францию, фильмы с его участием «Костер пылающий» и «Казанова» заставили говорить о нем весь мир.

В Пензе в память И.И. Мозжухина установлена мемориальная доска на здании бывшей Второй мужской гимназии, где он учился.

На его родине в Кондоле и в Пензе проходит кинофестиваль «Мужская роль» имени И.И. Мозжухина.

«Костер пылающий», подаренная женой Александра Ильича — Клеопатрой Андреевной Мозжухиной. В музее хранятся мемориальные вещи из дома Мозжухиных, документы, диски с записями фильмов, в которых снялся И.И. Мозжухин, уникальные аудиокассеты с записью голоса А.И. Мозжухина.

На территории района, в 26 км от Пензы, на небольшом острове в пойме реки Пензы, между селами Дубенское и Загоскино, находится

— Пензенской области. В 2006 году были объединены Пензенский и Кондольский районы, с сохранением названия первого, а село Кондоль превратилось в районный центр.

В Кондоле в 1989 году, в честь 100-летнего юбилея актера немого кино Ивана Ильича Мозжухина (1889—1939), открыт единственный в России музей братьев Мозжухиных, родина которых село Сергиевка ныне входит в состав Кондоля. Музей воссоздает творческую атмосферу, в которой жили и творили братья Мозжухины. Экспозиция насыщена фотографиями Мозжухиных в жизни и в ролях. Уникальным экспонатом является подлинная афиша (Париж, 1923) остросюжетного фильма

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Старший брат И.И. Мозжухина — Александр Ильич Мозжухин — родился 11 августа 1877 года. Окончил Пензенское духовное училище и семинарию. Обучался в московском музыкально-драматическом училище и Московской консерватории. С 1905 года стал выступать в оперных театрах и в камерных концертах. С 1926 года жил за границей, пел в столицах Европы, пресса называла А.И. Мозжухина «без пяти минут Шаляпиным»: он обладал таким же голосом, пел те же «коронные» партии — Бориса Годунова, Мефистофеля и многие другие.

географический центр Пензенской области. Здесь берет начало река Пенза, подарившая название этим местам, а заканчивает свое течение в одноименном административном центре, впадая в Суру. В 2008 году в здании школы села Загоскино открылся «Музей географического центра Пензенской области». Здесь установлена мемориальная доска в честь исследователя Аляски Лаврентия Алексеевича Загоскина, уроженца соседнего села Николаевка.

В 25 км от Пензы, неподалеку от Сурского водохранилища, в окружении лесов, расположен рабочий поселок Золотарёвка, в XIX веке известный центр суконной промышленности. Сегодня Золотарёвка – «археологическая Мекка» не только Пензенской области, но и всего Поволжья. Золотарёвское городище – уникальный историко-археологический памятник, площадь которого составляет тринадцать гектаров.



Исторический праздник на Золотарёвском городище



Географический центр области

Если взглянуть на него с высоты птичьего полета, можно увидеть остатки валов крепости в форме треугольника, вокруг которой расположились посады, или, как говорят археологи, селища. Установлено, что до XI века основными жителями поселения были мордва-мокша, затем здесь селятся аскизы, болгары, русские. Месторасположение городища на перекрестке торговых путей способствовало процветанию торговли и ремесел. Древние жители Золотарёвки были талантливыми ювелирами, о чем свидетельствуют археологические находки, которые на сегодняшний

день либо не имеют аналогов, либо косвенно по отдельным элементам связаны с традициями других стран и народов. Погибло Золотарёвское городище в результате монголо-татарского нашествия. Об уникальном археологическом памятнике вам подробно расскажут в Музее Золотарёвского городища (р.п. Золотарёвка, ул. Ленина, д. 26). А местная турбаза «Лукоморье» предложит свои услуги любителям конных верховых прогулок.

В селе Лебедёвка, в 12 километрах от Пензы, установлен памятник участнику Русско-японской войны Василию Тимофеевичу Рябову, который служил в охотничьей команде, как тогда называли добровольцев-разведчиков. После сражения при Ляояне (Китай), 14 сентября 1904 года Василий Рябов вызвался идти в разведку, передевшись китайским крестьянином. Возвращавшегося после задания разведчика схватили японцы и после допросов расстреляли. Мужество, с которым принял смерть русский солдат, произвело глубокое впечатление на врагов, они назвали его «русским самураем».

В 2002 году в новой лебедевской школе открыли музей истории села, одна из экспозиций которого посвящена герою Русско-японской войны. В 2004 году памятник реконструировали. Имя героя было возвращено местной школе.

Рядом расположенные села и деревни богаты достопримечательностями. В Ивановке, в своем небольшом имении, провел последние годы жизни выдающийся русский художник Иван Силович Горюшкин-Сорокопудов, запечатлевший на полотнах Русь уходящую, портреты современников и неброскую красоту здешней природы.

Любители истории обязательно посещают родину великого русского историка Василия Осиповича Ключевского село Воскресеновку. В 1991 году в честь 150-летия со дня рождения историка в здании школы был открыт музей В.О. Ключевского. В селе установлен первый в России памятник В.О. Ключевскому.

В двух километрах от Воскресеновки находится село Большая Валяевка, названное по фамилии помещика Г.В. Валяева, которому

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Весть о пензенском герое-разведчике дошла до императора Николая II, который учредил комитет по увековечиванию памяти Василия Тимофеевича Рябова. Со всей России туда стали поступать пожертвования семье героя и на строительство новой земской школы. 6 октября 1909 года прах В.Т.

Рябова был перевезен из Маньчжурии и с воинскими почестями захоронен в Лебедёвке около школы, названной в его честь. В первом храме Христа Спасителя в Москве существовала лишь одна памятная доска, посвященная солдатам. Имен на ней было всего семнадцать. И среди них – Василий Тимофеевич Рябов.



Храмовый комплекс в селе Большая Валяевка

оно некогда принадлежало. Здесь, на Валяевской горе, предстает величественный Храмовый комплекс, состоящий из Казанской церкви, храма во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник» (1871) и возведенной в начале XIX века часовни над источником в честь этой же иконы. Живописная панорама утолит печали и одарит радостью.

Здесь вы увидите одну из чтимых святынь Сурского края — список с иконы Пресвятой Богородицы «Живоносный Источник». Устное предание приписывает иконе и источнику, в котором она была найдена, целительные свойства.

Паломникам удобно продолжить свое путешествие и посетить рядом находящееся село Оленевка, где сохранилась келья Святого Иоанна Оленевского, в миру И.И. Калинина (1854 — 1951), причисленного в 2001 году к лику святых. В 2011 году в маленьком домике-келье, где провел последние годы земного бытия преподобный старец, о даре исцеления и прозорливости которого ходят легенды, и к которому сюда стекались люди за утешением и исцелением, разместился мемориальный музей. В селе в 2016 году построен храм в честь святого Иоанна Оленевского. На склоне местного оврага бьет источник, целебной водой которого святой старец

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

По легенде в лесу, в том месте, где сейчас находится село Валяевка, неизвестному монаху, скрывавшемуся во время набега кочевников в 1717 году, явилась на источнике икона Божией Матери. Валяевка известна как одно из святых мест Пензенского края.



пользовал боль-ных. В соседнем селе Соловцовка, в Троице-Сергиевом храме, покоятся мощи святого Иоанна Оленевского, приложиться к которым едут верующие со всей округи. На окраине Соловцовки есть святой источник мученицы Параскевы — помощницы женщин в домашних делах и дарительницы хороших женихов.



Келья св. Иоанна Оленевского

Село Кучки знаменито тем, что здесь находятся истоки реки Хопёр. Места овеяны легендами о появлении реки: «Давным-давно жил в этих местах старик Хопёр. Однажды он шел степью и увидел, как из земли бьют 12 ключей. Старик взял лопату и соединил все эти ключи в один большой поток. На нем Хопёр построил мельницу и молот зерно для крестьян из окрестных дере-

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Река Хопёр — самый большой левый приток Дона, его протяженность 979 км. По данным ЮНЕСКО, Хопёр — самая чистая река Европы.



Истоки реки Хопёр



ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Села Пензенского уезда – Оленевка, Марьевка, Соловцовка – славятся пуховязальным промыслом.

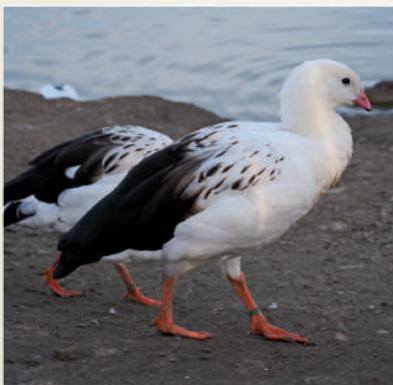
Местные мастерицы в конце XIX века придумали вязать узорные платки из белоснежного козьего пуха. О них пели в романсе на слова Раисы Блох «Здесь шумят другие города»: «Не ходить ведь поутру к реке, пряча щеки в пензенском платке»; их увековечил В.В. Маяковский: «Купите платочек, у нас завсегда заказывала сама царица»; пензенский платок выбрали кинематографисты для съемок фильма «Война и мир», закутав в него Наташу Ростову.

вень. В благодарность люди дали его имя реке». Легенда вдохновила скульптора Андрея Смелого, который в 1973 году создал памятник «Старик Хопёр».

Одно из привлекательных природных мест в районе можно найти в 30 километрах от Пензы, на живописном левом берегу Сурского водохранилища, в селе Казеевка, где с 2015 года работает экокомплекс «Казеевка». Посетив его, вы увидите экзотических животных и птиц: африканских и австралийских страусов; павлинов разных окрасов; многочисленных декоративных кур, фазанов; арабских скакунов, пони, альпаков; карликовых овец, козочек и зебр.

Есть на территории Пензенского района свое море – Сурское водохранилище, сооруженное в 1978 году. Полный объем водохранилища составляет 560 млн. кубометров воды; средняя глубина 5 м;

длина водохранилища 32 км; площадь зеркала воды 110 кв. км. В Сурском море водятся: судак, лещ, язь, густера, сом, плотва, карась, окунь, щука, карп; из редких рыб встречается стерлядь. Берега водохранилища используются для отдыха жителей и гостей области: здесь расположились



В экокомплексе «Казеевка»





Сурское водохранилище

детские лагеря и санаторий «Березовая роща». Благоприятный климат, восхитительная природа, чистая вода — все это делает Сурское море жемужиной Пензенского края.

Знаменитые люди

С Пензенским районом связаны имена: историка В.О. Ключевского, киноактера И.И. Мозжухина, певца А.И. Мозжухина, контр-адмирала А.Р. Астафьева, почетного строителя А.В. Власова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Май: многоформатный фестиваль «Хорошие Люди» (с. Засечное). **Июнь:** областной фестиваль молодежной культуры «Перспектива» (с. Засечное). **Июль:** открытый Спрыгинский фестиваль русской культуры «У истоков Хопра» (с. Кучки), областной праздник татарской культуры «Сабантуй» (с. Засечное). **Август:** фестиваль военного искусства казаков «Казарла» (с. Засечное). **Сентябрь:** всероссийский историко-культурный фестиваль «Золотарёвское городище — перекресток цивилизаций» (р.п. Золотарёвка), гала-концерт областного фестиваля «Сурская гармонь» (с. Засечное), межрегиональный гастрономический фестиваль «В Пензе — ЕСТЬ!» (с. Засечное). **Декабрь:** открытый российский кинофестиваль «Мужская роль» имени Ивана Мозжухина (с. Кондоль, г. Пенза).

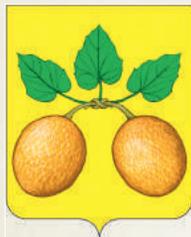
Сердобский район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Сердобск. Расстояние до Пензы — 112 км. Площадь — 1722 кв. км. Численность населения — 49463 человека. Через территорию района проходит железнодорожная магистраль на линии Пенза — Ртищево.



Герб Сердобского района

Яблоко и три золотых листа в виде пламени символизируют фамилию выдающегося изобретателя электрической свечи (лампочки) П.Н. Яблочкова, уроженца сердобского края. Яблоневая ветка говорит о природной красоте среднерусской полосы и множестве садов. Разделение щита на два цвета отражает разностороннюю направленность развития района: сельскохозяйственного (зеленое поле) и промышленного (красное поле).



Герб города Сердобска

Создан на основе исторического герба, утвержденного Екатериной II 23 августа 1781 года. Описание его гласит: «Две дыни в золотом поле, означающие изобилие сего города таковыми плодами».

Город назван по реке Сердобе, на которой стоит. Краеведы полагают, что название река получила от половецкого мужского имени «Сарт» и слова «оба», означавшее «род». Вероятно, кочевое племя некоего главы половецкого рода Сарта обитало в окрестностях реки.

Первопоселенцами сердобской земли были служилые люди, в XVII столетии защищавшие юго-восточные рубежи Российского государства.

По распоряжению царя Петра I в 1698 году для охраны корабельных лесов была основана Сердобинская слобода, которая в 1780 году указом Екатерины II обрела статус города, став центром

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В документе начала XVIII века сердобинский пятидесятник Щетинин с товарищами отписывал царю, что «приходы-де к ним от воинских людей бывают частые, и с теми воинскими людьми бьются смертными побоями», а служат они «сторожевую службу одною слободою; и объезжают тот корабельный писной лес на 100 верст и больше на своих лошадях». Служилые люди, охраняли корабельные леса для строительства русского флота в Азове.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

С 1952 года на Сердобском часовом заводе «Маяк» начался выпуск часов с боем и кукушкой, а в 1954 году — был освоен выпуск часов-ходиков с подвижными глазами кошки, нарисованной на циферблате. В 1961 году завод выпустил первые часы новой настольной серии, под названием «Космос»: взлетающая ракета со шлейфом, огибающая круглые часы в позолоченном корпусе — подарок первому космонавту Юрию Алексеевичу Гагарину. Часы оригинальной конструкции «Шалаш» первыми в стране получили Государственный знак качества и экспортировались в 44 страны мира. Они стали визитной карточкой Сердобска и установленные на фасаде железнодорожного вокзала «встречали» гостей города. К сожалению, Сердобский часовой завод в 2004 году был ликвидирован.

Сердобского уезда Саратовского наместничества, впоследствии Саратовской губернии. В 1928 году в Балашовском округе Нижневолжского края создается Сердобский район, 4 февраля 1939 года вошедший в Пензенскую область.

«Русский Барбизон» — так именовали Сердобск за сходство с французским местечком, дарившим вдохновение художникам-импрессионистам. Уроженцем Сердобска, запечатлевшим родные места, был художник Николай Васильевич Кузьмин (1890—1987), непревзойденный иллюстратор пушкинского романа «Евгений Онегин», автор книги «Круг царя Соломона». Его жизни и творчеству посвящен отдельный зал в Сердобском краеведческом музее (ул. Гагарина, д. 13), основанном в 1919 году и ныне размещившемся в здании бывшей церковно-приходской школы постройки второй половины XIX века. Его богатейшая и разнообразная коллекция включает и зуб мамонта, и ребро доисторического кита, и другие артефакты, найденные на территории, которую ныне занимает Сердобский район. Краеведческий

музей хранит память о местном часовом заводе «Маяк», выпускавшем знаменитые на всю Россию часы с боем и воспроизведением голоса кукушки. Именно благодаря часам-кукушке и часам с звучным названием «Маяк» многие узнали о существовании славного города Сердобска в Пензенской области.

Сердобский часовой завод славился своими мастерами и умельцами. Часовщик Павел Григорьевич Есаулов (1880—1965) создал настоящий механический театр: механические игрушки с часовым заводом и занимательные механические композиции («Поезд в лесу», «Медведи-музыканты», «В часовой мастерской»). Часть уникальной коллекции П.Г. Есаулова можно видеть в Сердобском краеведческом музее.

Прогулки по центру города доставляют истинное удовольствие. В маленьком сквере открыт памятник Павлу Николаевичу Яблочкову (скульптор В.Я. Ларцев), изобретателю «русского света», уроженцу сердобской деревни Жадовка (ныне село Яблочково). Лампочки «яблочкофф» первыми стали освещать Елисейские поля, дворцы персидского шаха и короля Камбоджи.

На улицах и площадях города установлены бюсты прославленных деятелей отечественной истории и культуры: писателя В.А. Слепцова, чьи последние годы жизни прошли в Сердобске; поэтов А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; артиста В.Ф. Степанова; памятник народнику С.А. Жебуневу. На Аллее Героев



Собор Михаила Архангела

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

По литературной легенде уездный Сердобск – тот самый город, откуда «три года скачи – ни до какого государства не доедешь», и где в местном трактире застрял гоголевский герой, известный плут и проходимец Хлестаки, которого обыватели приняли за важную птицу – ревизора! Уроженец Сердобска, скульптор Владимир Александрович Трулов оживил эту историю, создав бюст Николая Васильевича Гоголя и барельефную композицию «К нам едет ревизор!»

можно увидеть бюст выдающегося сердобчанина Николая Андреевича Залётова, получившего первым в стране орден Славы за №1.

В районном центре сохранилось много памятников архитектуры, среди которых великолепные образцы модерна начала XX века. Это и двухэтажный дом бывшего предводителя Сердобского дворянства Петра Федоровича Ладыженского постройки 1907 года (ул. Красная, д. 37), и возведенное в 1910 году здание бывшей женской гимназии (ул. Ленина, д. 116), где ныне располагается лицей №2.

Архитектурной жемчужиной Сердобска является величественный кафедральный собор Михаила Архангела, возведенный в 1905 году по проекту архитектора А.М. Салько. Прообразом послужил

московский храм в честь святого равноапостольного князя Владимира. Сердобские купцы не поскупились ни на размеры (собор позволяет вместить до 3000 человек), ни на отделку — просторные залы украшены художественным литьем и ковкой, орнаментами и картинами, написанными специально приглашенными московским художниками. И все это великолепие практически в неизменном виде сохранилось до наших дней.

На окраине города в лесном массиве, за железной дорогой, ждет путников другая святыня — родник «Майский», оформленный в виде огромного самовара. Он известен еще со времен существования Сердобинской слободы.

Сердобский район — один из самых красивых природных уголков Пензенской области. Почти четверть территории района занята лесами, богатыми флорой и фауной, что делает его природу неповторимой. Тайной окутана гора Лысуха, с которой открывается широкая панорама Сердобска.

К сердобским диковинкам относится сокольская керамика — одно из глиняных чудес России, наряду с дымковской игрушкой и абашевской свистулькой. Керамика названа по селу Соколка, где крестьяне с давних пор делали кувшины, вазы и горшки, сохраняя свой неповторимый стиль.



Памятник П.Н. Яблочкову

Особенностью сокольской керамики является «потёчная полива», однотонная, в два или три цвета — зеленый, коричневый и желтый. В Сердобском краеведческом музее сохранились великолепные старинные образцы, а сокольский промысел продолжает жить: член Союза художников России, руководитель студии «Сокольская керамика» Вера Петровна Ерохина изучила особенности ее изготовления и преподает детям.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В Сердобске в 1926 году гостил выдающийся художник-график Владимир Алексеевич Милашевский, увековечивший городок в серии рисунков «Сердобск», часть которых попала в Третьяковскую галерею и позднее была использована при иллюстрации очерка А.М. Горького «Городок Окуров».



Казанская Алексиево-Сергиевская пустынь

Сердобский край заслужил репутацию дворянского гнезда России, где застыла культура и эпоха просвещенного дворянства. В селе Куракино сохранились остатки живописного усадебного комплекса «Надеждино» «бриллиантового князя», видного государственного деятеля и дипломата А.Б. Куракина. «Надеждино» – один из грандиозных по своим размерам ансамблей Среднего Поволжья,

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

«Папин-Пензяк» – так с любовью называл Чехов нашего земляка-писателя Владимира Николаевича Ладыженского (1859–1932). Известный земский деятель, один из ближайших друзей Куприна, родился и провел детство в селе Александровка Сердобского уезда, часто бывал в Пензе и Сердобске, и как земский деятель сделал много доброго и полезного в крае для народного образования и просвещения.

ансамблей Среднего Поволжья, памятник русского классицизма XVIII века, созданный величайшим итальянским зодчим Джакомо Кваренги. В усадьбе князя А.Б. Куракина работали художники: Яков Яковлевич Филимонов и Василий Петрович Причетников. Виды дворца, парка и сердобские пейзажи, зарисованные В.П. Причетниковым, можно увидеть в Государственном Историческом музее, а здесь – погулять по «Куракинскому лесопарку», где растут вековые сосны, липы и березы.

Самое таинственное и особо почитаемое место на Сердобской земле – Сазанье, или Сазанья гора, что в двух с половиной кило-



Памятник журавлям у села Сазанье

ют очертания фигуры Богородицы. На территории обители бьет святой целебный источник Казанской Божией Матери; высажены редкие экзотические растения, в том числе «Божье дерево», или бисерник, ветви которого во время цветения словно усыпаны розовым бисером. При монастыре открыт музей.

метрах от Сердобска. Здесь издавна обосновалась Казанская Алексиево-Сергиевская мужская пустынь, необычная ее часть находится под землей. В советское время обитель постигла участь большинства храмов и монастырей — она была полностью уничтожена, и лишь в 2005 году началось ее возрождение. Здесь можно побывать в самом крупном в России подземном храме — на глубине пяти метров. Для посещения пещерный монастырь удобен и безопасен: высота сводов достигает двух метров. В подземных лабиринтах можно босиком пройти по целебной глине. Удивительно, но на плане подземные ходы напомина-

Знаменитые люди

С Сердобским районом связаны имена: князя А.Б. Куракина; художников: Я.Я. Филимонова, В.П. Причетникова, Н.В. Кузьмина, В.А. Милашевского; изобретателя П.Н. Яблочкова; революционера Д.В. Каракозова; народника С.А. Жебунева; академика Н.В. Калачова; писателей: В.Н. Ладьженского, И.Д. Зайцева, Б.С. Неводова, Н.К. Вержбицкого; Б.А. Сорокина; автора школьного учебника математики А.И. Худобина; государственного и военного деятеля И.Н. Родионова, актера В.Ф. Степанова.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: традиционный праздник «Широкая Масленица» (г. Сердобск). **Июль:** межрегиональный фестиваль авторской песни «Хопер» (Сердобский район).

Сосновоборский район

Образован в 1928 году. Административный центр — рабочий поселок Сосновоборск. Расстояние до Пензы — 121 км. Площадь — 1567 кв. км. Численность населения — 15186 человек.



Герб Сосновоборского района

Сосны, изображенные в качестве мачт на стилизованной ладье, символизируют название района и указывают на уникальные лесные массивы. Сосна — традиционный символ долголетия, плодородия, стойкости и силы характера. Синий цвет указывает на реку Суру, основную водную артерию района. Золотая ладья — знак устремленности, движения вперед.



Герб рабочего поселка Сосновоборск

Герб рабочего поселка гласный: золотая сосна в нем прямо указывает на название поселка. Трехчастное деление герба, его цветовое решение и орлиная лапа взяты из герба рода Сабуриных, основателей села, внесших большой вклад в его становление и развитие.

Заселение территории современного Сосновоборского района началось во второй половине XVII века в связи со строительством Сызранской черты, сюда были переселены дворяне, крестьяне, мордовские и татарские мушкетеры. С образованием в 1780 году Пензенского наместничества, а затем губернии часть земель входила в состав Городищенского уезда, часть — в Кузнецкий уезд Саратовской губернии.

История Сосновоборска началась с основания двух поселений: села Нескучное, Александровка тож, на реке Алилейка, принадлежащего дворянам Шутовым, Сабуриным и Чимбасовым, и Сурского хутора на реке Тешнярь. В 1842 году Яков Васильевич Сабуринов, основатель суконной фабрики в





Дом купца П.П. Петрова

этих местах, продал ее дворянину Михаилу Александровичу Литвинову. В 1860-е годы, после отмены крепостного права, село Нескучное (Александровка) и деревня Новоникольская (Сурский хутор) объединились под общим названием — село Литвино (Литвиново). В 1928 году был создан Литвиновский район, село преобразовано в рабочий поселок. В 1940 году Литвино переименовали в Сосновоборск, и район стали называть Сосновоборским.

Район с пейзажным названием особенно богат на природные памятники. К ним относится Бор-черничник, где произрастают столетние сосны, а также растения, занесенные в Красную книгу: плауны (годичный, сплюснутый, булавовидный), баранец обычно-

ЭТО ЛЮБОПЫТНО!

Петр Павлович Петров в 1875 году выкупил суконную фабрику в селе Литвино, на которой выпускалось сукно для армии, железнодорожников, а также для розничной торговли. К началу XX века, благодаря усилиям купцов Петровых, сосновоборская мануфактура стала одним из крупнейших суконных предприятий Пензенской губернии.

За благотворительность владелец фабрики был неоднократно отмечен благодарностью Губернской земской управы.

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Только в Сосновоборском районе выпускают чай «Душевный» по старинным рецептам: из листа земляники, смородины, малины, мяты, зверобоя, календулы. Такой чай придает бодрость и душевный комфорт. Вдохнув аромат этого напитка, вы памятью своей перенесетесь в Сосновоборский край.

венный, пушица широколистная. Большой интерес представляют: Бор-беломошник — сосновый лес, почва и стволы которого покрыты лишайниками из рода Кладина и белыми мхами; «Моховое болото», где встречаются редкие растения: ива лапландская, плаун булавовидный, осока Гартмана; Кедровая роща с высаженным в 1962 году кедром сибирским.

Сосновоборский дендрологический парк Пензенского лесного колледжа насчитывает около 120 древесно-кустарниковых расте-

ний, которые для Пензенского края являются экзотами и произрастают только в других регионах. Флора Дальнего Востока представлена более чем сорока видами. Чего только стоит пихта Вича, которая достигает высоты пяти-шести метров. Она отличается красивой формой кроны и яркой серебристо-белой окраской нижней стороны хвои. Во время весеннего цветения невозможно пройти мимо миндаля, который весь одевается в прекрасный бело-розовый наряд и цветы которого источают тонкое благоухание, похожее на аромат роз. Манит к себе красавица лиана актинидия Коломикта. В дендропарке прижился можжевельник казацкий



Дендрологический парк Пензенского лесного колледжа



Сосновоборск. Горский пруд

– растение, принадлежащее к великолепному и древнейшему семейству кипарисовых. Всё это стоит увидеть и запечатлеть в памяти и на фотографиях.

В Сосновоборске сохранились памятники культурно-исторического наследия. Туристы могут полюбоваться домом купца-фабриканта Петра Павловича Петрова. Двухэтажное здание из красного кирпича построено в 1876 году на высоком берегу искусственного пруда. Дом находится в хорошем состоянии, в нем располагается начальная школа. К памятникам производственной архитектуры относится фабричный комплекс с прудами.

В районе есть почитаемые паломниками места: источник Святого Духа в селе Тешнярь, святой родник в Нижней Липовке.

В селе Нижняя Липовка среди красивейшего лесного массива находится пансионат «Нижнелиповский». Заповедные места и наличие историко-культурных достопримечательностей делает район привлекательным для туристов.

Знаменитые люди

С Сосновоборским районом связаны имена: фабриканта П.П. Петрова; организатора Волжской военной флотилии, комиссара Н.Г. Маркина; министра лесного хозяйства РСФСР П.Г. Болдырева; олимпийского чемпиона по биатлону А.М. Елизарова; политического и общественного деятеля В.Я. Прошкина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный народный праздник «Троица» (с. Тешнярь). **Июль:** районный праздник татарской культуры «Сабантуй» (с. Индерка).



Спасский район

Образован в 1928 году. Административный центр — город Спасск. Расстояние до Пензы — 164 км. Площадь — 693 кв. км. Численность населения — 11754 человека. Через его территорию проходит федеральная автомобильная дорога Москва — Самара — Челябинск.



Герб Спасского района

В синем поле щита изображена знаменитая глиняная игрушка-свистулька, которую издавна изготавливали мастера гончарного промысла в селе Абашево.

Герб города Спасска

Создан на основе исторического герба города Спасска, высочайше утвержденно Екатериной II 16 августа 1781 года. Черный крест на золотом поле щита указывает на имя города.



Земли, которые ныне входят в состав Спасского района, в XVII веке принадлежали Московскому Новоспасскому мужскому монастырю. Город Спасск вырос из села Богданово, основанного в 1663 году на левом берегу реки Студенец. По находившейся там церкви Спаса его стали называть Богданово-Спасским. В 1779 году по указу Екатерины II село получило статус города и новое имя — Спасск. Город становится уездным центром Тамбовской губернии. В 1923 году Спасский уезд переходит из Тамбовской в Пензенскую губернию. В 1925 году в честь пролетарского поэта Демьяна Бедного город переименовали в Беднодемьяновск. Район образован в 1928 году под названием Беднодемьяновский в составе Мордовского округа Средневолжской области. В 1937 году район передан в Тамбовскую область, а 4 февраля 1939 года — в Пензенскую. В 2005 году, после возвращения Беднодемьяновску исторического названия Спасск,

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Уроженец села Устье, русский певец, баритон, солист Большого и Мариинского театров Павел Акинфиевич Хохлов (1854—1919) — первый и непревзойденный исполнитель партии Евгения Онегина в одноимённой опере П.И. Чайковского. Покинув сцену в 1900 году, уехал на родину, где занимался активной деятельностью на благо общества. Будучи уездным предводителем дворянства и председателем земского собрания, Хохлов много сделал для развития Спасского края.



Традиционные глиняные игрушки
абашевских мастеров

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Абашевские гончары копали глину в холодное время года (ноябрь – март), когда земля промерзала и вероятность обвала уменьшалась. Площадь ямы составляла 40 кв. м, глубина – до 13 м. Пласт глины разрабатывался по горизонтали «печками», достигавшими в диаметре двух метров. Глину поднимали на «полатья» – уступы около одного метра высотой и шириной, которые своеобразной лестницей вели на поверхность. Разработка одной копи занимала два месяца.



район был переименован в Спасский.

В Спасске сохранился величественный собор Вознесения Господня, построенный в 1840–1850-х годах в русско-византийском стиле с трапезной и многоярусной коло-



Центр сохранения гончарного ремесла

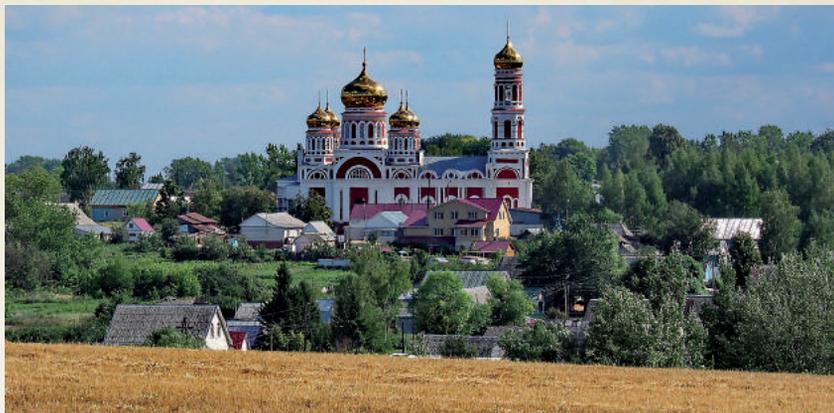
кольной. В закрытом с конца 1930-х годов храме богослужения возобновились в победном 1945 году, а в 2013 году он стал соборным. На центральной площади города, на месте бывшего Спасо-Преображенского собора, сегодня возвышается часовня. Память о земляках-героях увековечена в мемориальном комплексе в городском парке.

Подробно ознакомиться с историческим прошлым и культурными достопримечательностями района можно в краеведческом музее (пл. Советская, д. 34), который основан в 1967 году и по праву именуется Музеем народного творчества: здесь представлены лучшие работы народных мастеров абашевской игрушки.

Одно из старейших сел Пензенской области и района — село Абашево — центр гончарного ремесла. В XX веке село стало извес-

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Традиционные мотивы абашевской игрушки очень устойчивы. Это конь, курица, корова, собака, играющая со щенком, козел с саблевидными рогами и баран с округлыми рогами. Практически все гончары были старообрядцами, поэтому излюбленная тема — олень с рогами в виде раскидистого елового дерева, символа вечной жизни.



Собор Вознесения Господня

тно всей России. Тому «виной» простая глиняная свистулька, по-местному — «дудка», которую на радость сельским ребятишкам лепили местные умельцы. О древности промысла свидетельствуют обширные старые копи, разбросанные по всем оврагам в окрестностях села.

Большую роль в развитии абашевской игрушки сыграло творчество дудочника Лариона Фроловича Зоткина. У мастеров выработалась своя пластика: это животные особой породы — у них длинные шеи с маленькими головками, увенчанными, точно коронами, рогами разного силуэта; круглые дырки-глаза; экспрессивные морды. Раскраска была одноцветной, но фантазийной, она преображала свистульку, придавая ей праздничный вид. Благодаря умельцам и потомственному мастеру Тимофею Никитовичу Зоткину, в 1950-1970-е годы, местный народный промысел приобрел мировую известность. Абашевская игрушки экспонировалась в Москве, Лондоне и Париже.

Очень важно, что народный промысел не потерян, в селе открыта керамическая лаборатория Пензенского музея народного творчества, где дети обучаются ремеслу на старинных образцах. Хотите услышать, о чем поет гончарный



Музей народного творчества Спасского района

круг, собирайтесь на экскурсию в Абашево, примите участие в мастер-классах по лепке игрушки, которая, по старинному поверью, считается оберегом. Каждая глиняная фигурка имеет свое символическое значение, поэтому слепите сами или купите на память: оленя — символа вашей гармонии с природой; абашевскую барыню — берегиню домашнего очага; птицу — символ исполнения мечты. А что означает всадник на коне, вы узнаете в Абашеве. Приезжайте — не пожалее!



У Живоносного источника

В селе Кошелевка на берегу водоема располагается база отдыха «Кленовая роща», предлагающая разнообразные услуги: от лечебных процедур до захватывающей рыбалки.

Особое достояние Спасского района — храмы и святые источники. Радует глаз старая Церковь Троицы Живоначальной в селе Липяги, а в Баранчеевке новый деревянный храм Михаила Архангела. В трех километрах от Спасска, в Касауровом овраге, вы сможете насладиться ледяной целебной водой «Живоносного» источника, названного так в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник». По преданию, здесь останавливался проходивший с крестным ходом преподобный Серафим Саровский. Сегодня к источнику ведет пешеходная дорожка и построена купальня. Туда легко добраться и зимой, и летом.

Знаменитые люди

Со Спасским районом связаны имена: певца П.А. Хохлова; художника-керамиста Т.Н. Зоткина; литератора-философа, председателя Спасского земского собрания и управы Д.Н. Цертелева; делегата Всероссийского Учредительного собрания П.Н. Мошкина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: традиционный праздник «Широкая Масленица» (г. Спасск).
Сентябрь: межрегиональный фестиваль народного творчества «О чем поет гончарный круг» (с. Абашево).

Тамалинский район

Образован в 1928 году. Административный центр – рабочий поселок Тамала. Расстояние до Пензы – 173 км. Площадь – 1235 кв. км. Население района – 14507 человек. По территории района проходит железнодорожная магистраль по линии Тамбов – Ртищево.



Герб Тамалинского района

Изображение холма-кургана в серебряном поле указывает на многочисленность памятников археологии на территории района. Орел на кургане символизирует степные просторы. Эта птица также является символом победы, возрождения, возвышенности духа. Два золотых серпа в зеленом поле означают, что сельское хозяйство составляет основу экономики района.



Герб рабочего поселка Тамала

Геральдическая фигура – вилообразный крест, аллегорически показывает расположение муниципального образования на границе трех областей: Пензенской, Тамбовской и Саратовской. Девушка в народном костюме, держащая хлеб, символизирует творческие ремесла и основное занятие населения – выращивание хлеба, главного богатства. Хлеб на рушнике – символ радушия и гостеприимства.



Название Тамалинскому району подарила река Тамала. В переводе с мордовского языка «тумо лей» означает «дубовая речка». В 1870 году недалеко от реки была построена одноименная станция Тамбово-Саратовской железной дороги. В конце XIX века рядом с ней вырос поселок, ставший промышленным, торговым и административным центром. Тамалинский район был образован в 1928 году в составе Балашовского округа

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Самыми известными помещиками Тамалинского края были князья Голицыны-Прозоровские. При них в конце XVIII – начале XIX века появилась усадьба, ставшая выдающимся памятником дворцово-парковой архитектуры эпохи классицизма. Усадьба «расцвела» при князе Сергее Федоровиче Голицыне, чья супруга Варвара Васильевна, урожденная Энгельгардт, приходилась племянницей Григорию Потемкину, фавориту Екатерины II. В усадьбе бывали писатели: И.А. Крылов и Г.Р. Державин; художники: В.Д. Поленов и В.Э. Борисов-Мусатов. Бытует легенда, что оду «Уединение» и некоторые басни («Трость», «Свинья под дубом») И.А. Крылов создал в здешней усадьбе – в тени парковых деревьев, под которыми любил отдыхать.



Памятник Н.И. Крылову

Нижеволжского края, затем Саратовской области, а 4 февраля 1939 года район вошел в Пензенскую область.

На родине маршала Н.И. Крылова в селе Вишнёвое в 1985 году открыт историко-краеведческий музей, где находятся личные вещи военачальника, главнокомандующего ракетными войсками стратегического назначения, наградные листы на дважды Героя Советского Союза, фотографии и книги. В сквере, в центре села, возвышается монументальный бюст прославленного маршала работы скульптора Л. Бобровникова.

Около здания районной администрации в 1975 году открыта Аллея Героев в память земляков, участников Великой Отечественной войны, а в 2016 году там установлены бюсты Героям России: майору Р.А. Китанину и школьнице М.В. Плотниковой.



Хутор Агринка

В селе Обвал сохранился редчайший памятник храмового зодчества – Богоявленская церковь. Она имеет две колокольни, что встречается довольно редко. Храм возведен в 1832 году на средства графа Петра Алексеевича Разумовского, внука последнего гетмана царской России Кирилла Разумовского, и является памятником позднего классицизма. В советские годы храм был предан забвению, с 2001 года становится действующим, но освящен был во имя Казанской иконы Божией Матери.

Тамалинский край – один из экологически чистых районов Пензенской области: многочисленные леса и река Хопёр придают ему особое очарование.

Знаменитые люди

С Тамалинским районом связаны имена: князей Голицыных-Прозоровских; живописца В.Э. Борисова-Мусатова; педагога М.Д. Токарева; маршала Н.И. Крылова; литераторов: Г.Р. Державина, И.А. Крылова, Е.О. Белянкина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Март: традиционный праздник «Широкая Масленица» (р.п. Тамала). **Июль:** литературные чтения «У Вислого камня» (р.п. Тамала).



Шемышейский район

Образован в 1932 году. Административный центр — рабочий посёлок Шемышейка. Расстояние до Пензы — 54 км. Площадь — 1595 кв. км. Численность населения — 16611 человек.



Герб Шемышейского района

Отражает языком символов и аллегорий природные и культурные особенности района. Золотое поле герба говорит о природном богатстве края. Ласточки — постоянные обитатели крутых склонов вдоль берега реки Узы и Сурского водохранилища. С ними связана древняя легенда о спасении здешних мест от набега степняков. Эти птицы трудолюбивы, они умелые строители и самоотверженно заботятся о своем потомстве.



Герб рабочего поселка Шемышейка

Белое поле щита означает чистоту, миролюбие многонационального населения рабочего поселка и указывает на основной цвет народных костюмов мордвы и русских. Пурпурная шкура символизирует кожевенное ремесло, исторически развитое в Шемышейке, а также искусство местных мастеров. Золотая пряжка — сольгама — деталь мордовского народного костюма. Изображение сольгамы олицетворяет крепительно-связующий смысл совместного, многовекового, дружного проживания мордвы и русских.

Шемышейка, ведущая свою историю с 1700 года, названа по одноименному ручью, впадавшему в Узу. Название происходит от мордовско-мокшанских слов «шямонь» — ржавое и «шяй» — болото, т.е. ржавое болото. Такой цвет здешние болота приобретали за счет большого количества в них железа.

Первые селения на территории, которую ныне занимает



Знак в честь основания Шемышейки



Шемышейский район, входили в XVIII веке в состав Узинского стана Пензенского уезда, с 1780 года левобережье Узы относилось к Петровскому уезду, а правобережье — к Кузнецкому уезду Саратовской губернии. В 1928 году был образован Наскафтымский район в составе Кузнецкого округа Средневожской области, затем края, но в 1932 году районный центр перенесен в Шемышейку, и район переименован в Шемышейский. 4 февраля 1939 года район вошел в Пензенскую область.

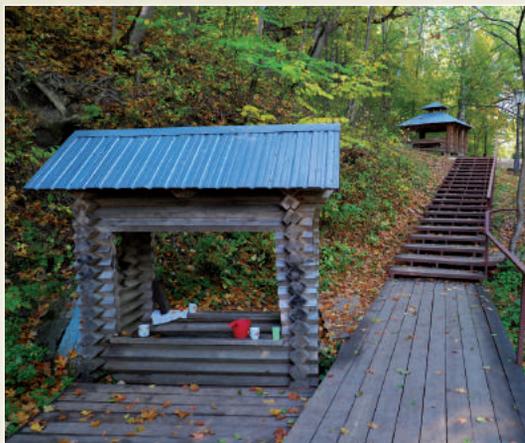
Шемышейский район — единственный в области, где преобладает мордовское население. А какие здесь яркие названия: село Усть-Уза-Мурза, Янго-Пря, Ранго-Лисьма! Колоритные этнографические особенности привлекают лингвистов, искусствоведов, археологов. Ученые полагают, что именно здесь шел процесс этногенеза (зарождения) мордовского на-

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

В предании, записанном в 1896 году, рассказывается: «Около 350 лет назад всё место, где в настоящее время стоит Шемышейка, было пустынно и покрыто чащей леса, вследствие чего сюда пришли люди (из них предводителем был некто Шамыш, по имени которого и названо село), выбрали поляну и поселились на ней».



Фольклорный ансамбль «Яксарочка» (село Старая Яксарка)



Родники в Семиключье

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

На склоне оврага, на «Семи ключах», стоит трехсотлетний дуб, словно охраняя покой и тишину святого места. По бытующему поверью, тот, кто с истовой молитвой трижды обойдет вокруг дуба, получит исполнение одного своего желания.

рода, что подтверждает найденный возле села Усть-Уза древнейший мордовский могильник (III–IV вв. н.э.). Заинтересовались? Тогда вам надо заглянуть в Шемышейский историко-краеведческий музей (ул. Ленина, д. 63). Он располагается в старинном здании, построенном в 1914 году местным купцом А.М. Савиным. Кроме археологических находок, вы увидите здесь много удивительных вещей из крестьянского обихода XIX–XX веков.

Самое притягательное место в районе – село Мордовская Норка, рядом с которым находится урочище «Семь ключей», хотя родников здесь не менее пятнадцать.

Сегодня «Семь ключей» – самый благоустроенный святой источник в Пензенской области. В 2000 году он был признан памятником природы областного значения. На ключах построили купальню и поставили семь поминальных крестов – в память о пострадавших за Христа насельниках скита; от Мордовской Норки была проведена дорога с твердым покрытием. В 2010 году на Семиключье был образован Тихвинский скит Пензенского Спасо-Преображенского мужского монастыря. Сюда снова вернулись монахи. В это же вре-



Стела у села Мордовская Норка

свою историю с начала XVIII века. Название реки является уменьшительной формой мордовского слова «нор» — луг. Истинным украшением села является деревянный, однопрестольный храм во имя Михаила Архангела. Революционные события не миновали и этот храм: в 1926 году его сожгли воинствующие атеисты. Однако уже в 1929 году прихожане выстроили новое здание, которое вскоре переоборудовали под зерносклад, но в 1946 году церковь вновь стала действующей. Во внутреннем интерьере храма привлекает внимание иконостас, привезенный из Саратова в далекие 1930-е годы, и росписи: «Явление Христа народу»

ЭТО ЛЮБОПИТНО!

Село Бутурлинка — родина крестьянина, химика-самоучки Якова Чернова, в середине XIX века основавшего здесь и в соседнем Верхозиме карандашный промысел. Черновские простые карандаши были дешевы и качественны, продукцию сбывали в Пензе и Саратове.

мя была возведена церковь во имя Тихвинской иконы Божией Матери и благоверного князя Александра Невского. Из разных регионов страны едут на «Семь ключей», особенно в девятую пятницу после Пасхи.

Неподалеку от Семиключья, на берегу речки Норка, раскинулось село Русская Норка, ведущее



Церковь Михаила Архангела



Эко-клуб «Армиёво»

(копия с картины известного русского художника А.А. Иванова), «Воскрешение дочери Иаира».

После насыщенной экскурсионной программы можно посетить сказочно красивое место недалеко от села Армиёво, где находится эко-клуб, уютно расположившийся на берегу просторного и зарыбленного пруда в окружении величественных сосен и берез. Здесь вы найдете домики для гостей, площадки для игр, баню, беседки, кафе, а главное — тишину и чистый воздух.

В Шемышейском районе вас удивят и «Каржимантские склоны», и «Красный мар» (каменная степь площадью 14 га) — настоящие чудеса природы!

Знаменитые люди

С Шемышейским районом связаны имена: поэта Я.П. Григошина; театрального художника Н.А. Архангельского; генерал-лейтенанта В.М. Лекарева; военного и государственного деятеля Н.П. Аброськина.

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ

Июнь: районный фестиваль мордовской культуры «Эрзя, мокша мора» («Песни мокшанского и эрзянского народа») (с. Старое Демкино). **Июль:** межрайонный праздник татарской национальной культуры «Сабантуй» (с. Усть-Уза). **Август:** районный праздник русской культуры «Село мое родное» (с. Синодское).

Культурно-познавательные маршруты по Пензенской области

1. «По Лермонтовским и Купринским местам» (2 дня). Маршрут рекомендован Ассоциацией туроператоров России.

г. Пенза — с. Кувака — с. Лермонтово — с. Сканоно — с. Наровчат — г. Пенза.

Программа тура: Первый день. «Лермонтов: Люди и страсти» (загородная экскурсия с посещением культурно-исторического центра источника «Кувака», Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы»). Второй день. «Загадочная страна Буртасия» (загородная экскурсия «В страну царицы Нарчатки» с посещением музея А.И. Куприна, пещерного мужского монастыря, женского Троице-Скановского монастыря).

2. «По Лермонтовским и Купринским местам» (3 дня)

Программа тура: Первый день. «Пенза — это маленький Париж!» (обзорная экскурсия по городу «В Пензе вся история России» с посещением картинной галереи, Дома театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, музея В.О. Ключевского). Второй день. «Лермонтов: Люди и страсти» (загородная экскурсия с посещением культурно-исторического центра источника «Кувака», Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы»). Третий день. «Загадочная страна Буртасия» (загородная экскурсия «В страну царицы Нарчатки» с посещением музея А.И. Куприна, пещерного мужского монастыря, женского Троице-Сканова монастыря).

3. «Никольск — хрустальное сердце Пензенского края» (2 дня)

Программа тура: Первый день. Обзорная экскурсия «Памятные места г. Пензы»; загородная экскурсия в г. Никольск с посещением музея стекла и хрустали, цеха стекольного производства. Второй день. Загородная экскурсия в Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».

4. «Две усадьбы — две судьбы» (2 дня)

г. Пенза — с. Радищево — с. Нижнее Аблязово — с. Лермонтово — г. Пенза
Программа тура: Первый день. Обзорная экскурсия по городу «Памятные места г. Пензы»; загородная экскурсия «В гости к русскому Вольтеру» с посещением музея-усадьбы А.Н. Радищева и села Нижнее Аблязово. Второй день. Загородная экскурсия в Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы».

5. «По следам исчезнувших цивилизаций» (2 дня)

г. Пенза — р.п. Золотаревка — с. Наровчат — г. Пенза
Программа тура: Первый день. Обзорная экскурсия по городу «Памятные места г. Пензы» с посещением краеведческого музея; загородная автобусно-пешеходная экскурсия на Золотаревское городище с костюмированным представлением военно-исторического клуба. Второй день. Загородная экскурсия в Наровчат с посещением музея А.И. Куприна, краеведческого музея-заповедника, музея истории и культуры буртасов; женского Троице-Сканова монастыря, пещерного мужского монастыря.



6. «Поимская вотчина графов Шереметевых» (2 дня)

г. Пенза — с. Поим — с. Наровчат — г. Пенза

Программа тура: Первый день. Загородная экскурсия в с. Поим с посещением новоправославных храмов; историко-архитектурного музея; дома-музея фольклористки А.П. Анисимовой; экскурсия в музей-усадьбу В.Г. Белинского; обзорная экскурсия «Памятные места г. Пензы». Второй день. Загородная экскурсия в Наровчат с посещением музея А.И. Куприна, гостевого дома дворян Араповых; женского Троице-Сканова монастыря, пещерного мужского монастыря.

7. «Наш Отче — Поим»

г. Пенза — с. Поим — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия в село Поим — центр старообрядчества, с посещением Поимского историко-архитектурного музея, Никольской церкви, мемориального дома-музея писательницы-фольклористки А.П. Анисимовой.

8. «Есть чудесное слово: Провинция» (3 дня)

г. Пенза — г. Никольск — с. Радищево — с. Лермонтово — с. Наровчат — г. Пенза

Программа тура: Первый день. Загородная экскурсия в г. Никольск с посещением музея стекла и хрусталия, с. Радищево с посещением музея-усадьбы А.Н. Радищева. Второй день. Обзорная экскурсия «Памятные места г. Пензы»; загородная экскурсия в Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» и музей-усадьбу В.Г. Белинского. Третий день. Загородная экскурсия в Наровчат с посещением музея А.И. Куприна, историко-архитектурного комплекса «Уездная тюрьма XIX века», женского Троице-Сканова монастыря, пещерного комплекса мужского монастыря.

9. «Гении Чембарской земли»

г. Пенза — с. Лермонтово — г. Белинский — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» и музея-усадьбы В.Г. Белинского.

10. «На родину А.И. Куприна и А.Г. Малышкина»

г. Пенза — р.п. Мокшан — с. Наровчат — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением музеев А.Г. Малышкина и А.И. Куприна.

11. «Два Гения прошедших эпох: Лермонтов и Мейерхольд»

г. Пенза — с. Лермонтово — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы»; экскурсия по городу «Тайны старой Пензы» с посещением Дома театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, спектакля на малой сцене музея Мейерхольда.

12. Маршрут выходного дня «Сурский яр» (2 дня)

г. Пенза (Терновка) — Сурское море — р.п. Шемышейка — Семиключье — р.п. Шемышейка — Армиевский пруд — Золотаревское городище — Русская охота — Музей леса — г. Пенза

Программа тура: Первый день. Загородная автобусная экскурсия с посещением частного Музея русской старины, панорамного осмотра Сурского водохранилища, с посещением Шемышейского районного краеведческого музея, Свя-

того источника «Семиключье»; пешеходная экскурсия по этнохутору; отдых на турбазе «Армиевский пруд». Второй день. Автобусная экскурсия с посещением Золотаревского городища (р.п. Золотаревка), музея леса (Ахуны), туристического комплекса «Русская охота».

13. «Смотри весь мир в Пензе» (2 дня)

г. Пенза — с. Рамзай — г. Пенза — с. Засечное — г. Пенза

Программа тура: Первый день. Загородная экскурсия на Чистые пруды с посещением скульптурного парка «Легенда»; экскурсия по галерее современного мирового искусства «Арт-Пенза» с осмотром японского сада камней, посещением источника силы, дегустацией воды из артезианской скважины; мастер-класс по живописи. Свободное время (посещение спа-центра «Акварель», саунного комплекса «Чистые пруды», ресторана «Вереск», лекции по современному искусству). Второй день. Экскурсия в Пензенский океанариум; отдых в загородном клубе «Волков».

14. «Смотри весь мир в Пензе» (3 дня)

г. Пенза — с. Рамзай — с. Пенза — с. Засечное — с. Лермонтово — г. Пенза

Программа тура: Первый день. Загородная экскурсия на Чистые пруды с посещением скульптурного парка «Легенда»; экскурсия по галерее современного мирового искусства «Арт-Пенза» с осмотром японского сада камней, посещением источника силы, дегустацией воды из артезианской скважины; мастер-класс по живописи. Свободное время (посещение спа-центра «Акварель», саунного комплекса «Чистые пруды», ресторана «Вереск», лекции по современному искусству). Второй день. Экскурсия в Пензенский океанариум; отдых в загородном клубе «Волков». Третий день. Загородная экскурсия с посещением Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы».

15. «Никольск — город хрустальных башмачков»

г. Пенза — г. Никольск — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия в г. Никольск с посещением музея стекла и хрусталя, цеха стекольного производства, парка стеклянных скульптур.

16. «Путешествие в XVIII век»

г. Пенза — с. Радищево — с. Нижнее Аблязово — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением музея-усадьбы А.Н. Радищева (с. Радищево) и храма Рождества Христова (с. Нижнее Аблязово)

17. «В мире эрзянских традиций»

г. Пенза — с. Карамалы — г. Никольск — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением музейной экспозиции «Эрзянь кудо (эрзянская изба)», участие в мастер-классах по прядению шерсти, изготовлению кукол в национальных костюмах, выпечке эрзянских блинов и квашению деревянной капусты; примерка эрзянских национальных костюмов и фотографирование; хоровод с обучением элементам национального танца; посещение музея стекла и хрусталя.

18. «О чем поет гончарный круг»

г. Пенза — г. Спасск — с. Абашево — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением краеведческого музея г. Спасска, мастерской абашевской игрушки (с. Абашево), участие в мастер-классе по изготовлению абашевской игрушки-свистульки.

19. «Красоты земли Кузнецкой»

г. Кузнецк — с. Радищево — с. Нижнее Аблязово — с. Махалино — г. Кузнецк

Программа тура: Обзорная автобусная экскурсия «Кузнецк — город славный» с посещением краеведческого музея; загородная экскурсия в музей-усадьбу А.Н. Радищева; тематическая экскурсия с элементами театрализованного представления «Свет мой, зеркальце, скажи...»; фольклорный квест на территории музея; мастер-класс по изготовлению сувениров-оберегов; экскурсия в село Нижнее Аблязово с посещением храма Рождества Христова; посещение парка сельскохозяйственных машин (КФХ «Антипова»); посещение контактного зоопарка (агроферма ООО «Махалино»).

20. «В Наровчатский Троице-Сканов монастырь» (для православных и паломников)

г. Пенза — с. Наровчат — с. Сканово — Салолейка — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением Наровчатского Троице-Сканова женского монастыря, пещерного мужского монастыря, салолейских чудотворных родников.

21. «В Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь» (для православных и паломников)

г. Пенза — с. Вадинск — г. Нижний Ломов — г. Пенза

Программа тура: Загородная экскурсия с посещением Вадинского Свято-Тихвинского мужского монастыря, монастырского музея, святого источника Тихвинской Божией Матери, Нижнеломовского Казанского мужского монастыря, святого источника Казанской Божией Матери.

22. «Святыни города Пензы»

Программа тура: Автобусная (с пешеходным вариантом) экскурсия по храмам и монастырям Пензы с посещением Митрофановской церкви, Покровского собора, Спасо-Преображенского мужского монастыря, часовни-усыпальницы М.М. Киселевой, Троицкого женского монастыря, храма Михаила Архангела, Успенского и Спасского соборов.

23. «Литературная Пенза»

Программа тура: Автобусная (с пешеходным вариантом) экскурсия по литературным местам города с посещением Литературного музея.

24. Улица Московская — часть городской судьбы.

Программа тура: Пешеходная экскурсия по главной улице Пензы с осмотром основных исторических, архитектурных и культурных достопримечательностей (Театральная площадь, театр, памятник В.Г. Белинскому, памятник ювелиру, памятник «Пензяк голстопятый», бюст Д.В. Давыдова, Фонтанная площадь, часы «Кукушка», Спасский собор).



Правительство Пензенской области
Министерство культуры и туризма Пензенской области
Региональная общественная организация
краеведов Пензенской области
Пензенское региональное отделение Российского
военно-исторического общества
Туристско-информационный центр Пензенской области

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Путеводитель

Редакционная коллегия:

О.В. Ягов (гл. редактор), В.И. Первушкин (зам. гл. редактора),
Т.А. Кайманова, В.В. Карпов, Т.В. Курдова, А.В. Уколов

Фотографии:

Б.А. Тишулин, О.В. Авдеев, С.Ю. Пономарев,
И.В. Пантюшов, В.И. Первушкин

Дизайн, вёрстка: О.В. Сиротин

Корректор: Ю.С. Жидкова

Подписано к печати 30.08.2018. Формат 60x84/16.
Бумага мелованная белая. Уч.-изд. л. 9,3. Усл. печ. л. 10.
Тираж 1600 экз. Заказ № .

Отпечатано в АО «Областной издательский центр».
Адрес: 440600, г. Пенза, ул. Кирова, 65/2.
Тел. 52-06-64, e-mail: Oblizdat@yandex.ru

© Министерство культуры и туризма
Пензенской области, 2018



РЕПУБЛИКА ПЕНЗА

Welcome to Penza region!

www.welcome2penza.ru

