

# Презентация наследия современных писателей

Анастасия Корнеева.

*РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева*

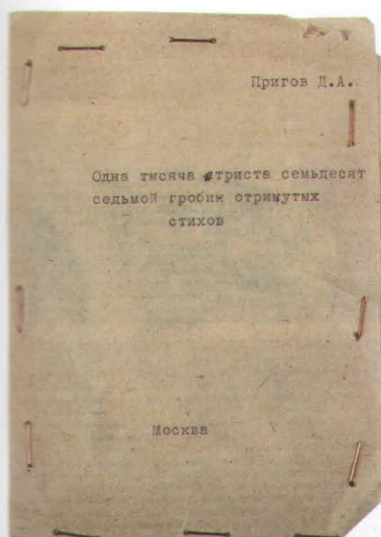
Музеи представляют собой прекрасный инструмент для популяризации такого вида наследия, как литература. Однако лишь немногие из них имеют в своей экспозиции разделы, посвященные современным писателям. Почему? Как можно отразить в экспозиции их творчество?

**Д**аже выставки, посвященные нынешним авторам, проходят достаточно редко. Вероятно, это связано, в первую очередь, с отсутствием предметов музеефикации как таковых, поскольку современные методы создания литературного произведения не укладываются в рамки привычных представлений о том, что есть музейный экспо-

нат. Сложно представить, как можно музеефицировать, например, типовой персональный компьютер, который в настоящее время практически всегда задействован для создания литературного произведения. Но, тем не менее, даже компьютер может послужить прекрасным источником информации, так как в этой ситуации важную роль играет не сам предмет, а информация, которая в нем находится — черновики, неопубликованные материалы, наблюдения, личные записи и другие «се-







креты» писателя, повлиявшие на создание его произведения. Такие материалы могут послужить прекрасным дополнением для раскрытия смыслов и интерпретации литературного текста.

И в этом случае необходимо говорить о расширении представлений о сути музейного предмета и о способах работы с ним. Действительно, как только мы начинаем говорить о музеефикации современности, мы должны принять положение об изменчивости и новых формах существования музейного предмета. Им может оказаться изображение, видеоклип, электронная копия, запись выступления.

Конечно, существуют рукописи, и с ними, казалось бы, дело обстоит проще, но для музейного посетителя рукописи, как правило, не являются самой интересной частью экспонируемого материала. Зачастую он не имеет желания или возможности их прочтения, предпочитая уже изданную книгу. Но эту проблему можно решить, если рассматривать литературное произведение в качестве арт-объекта. Примером служит работа Дмитрия Пригова «Гробики отринутых стихов», представляющая собой своеобразные папочки, скрепленные со всех сторон,

«Для филолога литература – предмет анализа, для литератора – работа по производству текста, для музейщика – повод для собирания вещей и документов. Целостный опыт, событие рождения смысла никто не считает своей задачей и работой».

А. Рымарь

внутри которых, по словам автора, помещены фрагменты его стихотворений, разорванные на мельчайшие конфетти. Так на глазах посетителя разыгрывается сцена смерти поэзии через ее трансформацию в современное искусство.

Многие современные писатели, помимо литературного творчества, занимаются и визуальным. К их числу относятся, наряду с Д. Приговым, например, П. Пепперштейн и В. Войнович.

Созданные ими произведения могут послужить прекрасным дополнением, а иногда и основой экспозиции, помочь раскрытию новых творческих граней писателя.

Многие литературные музеи используют ансамблевый метод построения экспозиции, который сложно применить для создания выставки, посвященной современному писателю. Ведь если, например, писатель XIX века работал за столом в своем кабинете, используя набор таких предметов, как перо, чернильница, бумага, то теперь едва ли возможно точно установить, и тем более показать, где и с помощью каких средств создавалось произведение. Тем не менее, полностью отказываться от включения в экспозицию бытовой среды не стоит, так как интерьеры и места, где пишется книга, влияют на характер написанного.

В последние годы все больше специалистов в области музейного дела обращают внимание на проблему экспонирования современной литературы. Удачной попыткой ее решения стал проект «Мир-текст-музей» Самарского литературно-мемориального музея им. М. Горького, который предложил способ презентации литературного наследия под названием «Поэтические машины» – инновационную методологию, позволяющую посетителям освоить и «опробовать на себе» несколько важнейших творческих методов современной литературы и искусства<sup>1</sup>.

Действительно, вероятно, лучший способ презентации современного литературного наследия – это интерпретация самих произведений. Видимо, музей, прежде всего, должен идти «от текста», демонстрируя не столько экспонаты, сколько художественные открытия, проблематику и творческую манеру автора. Искать методы подобной презентации – такова задача современного литературного музея.

<sup>1</sup> Поэтические машины. Методология и практика представления современной литературы в музее. – 2013.